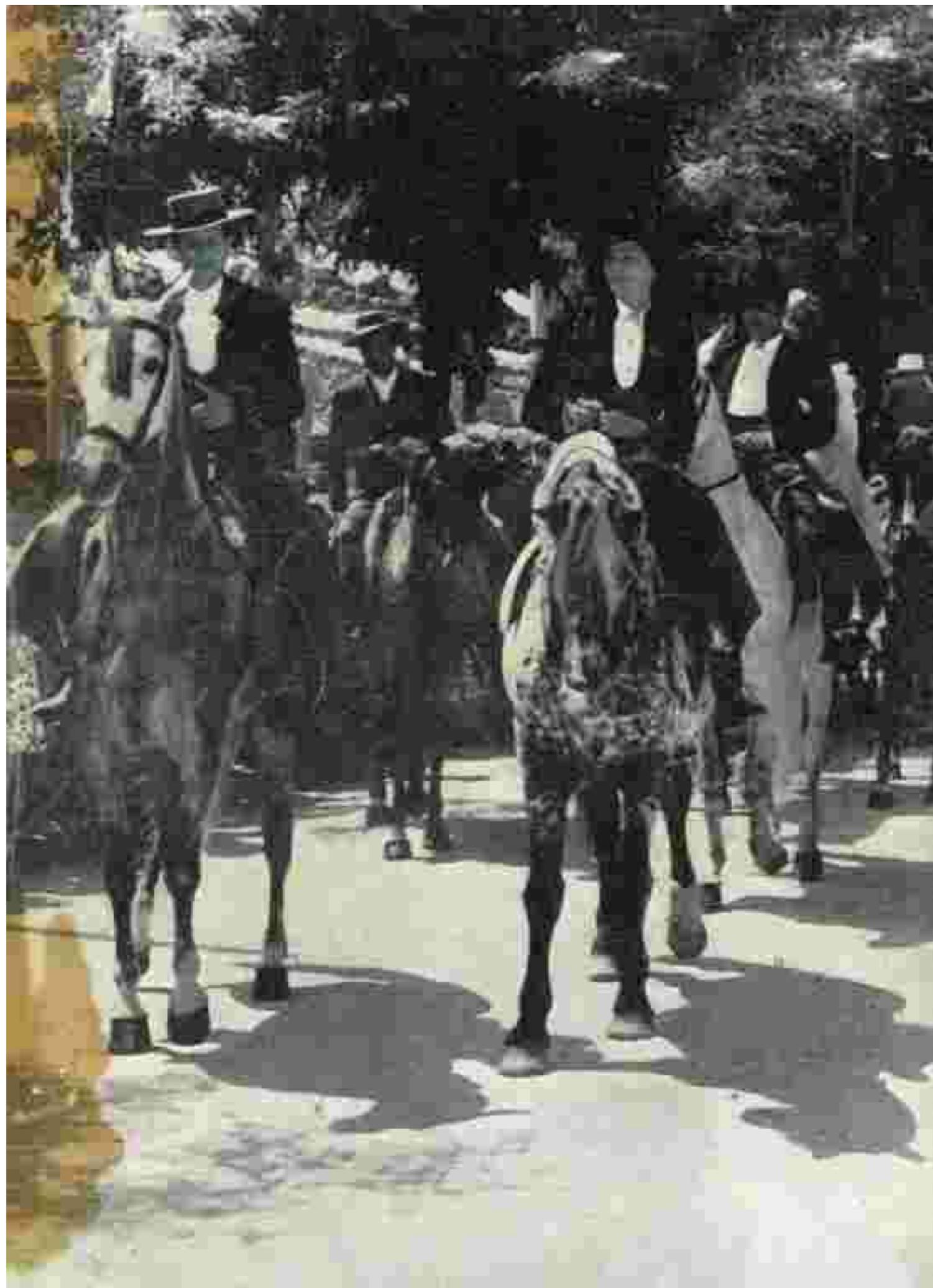


horizontes

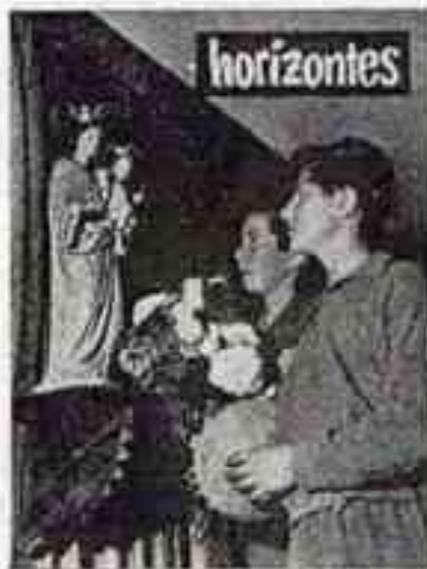




SUMARIO

- ★ Editorial
- ★ Competiciones del mes de las flores.
- ★ Mi primera Semana Santa en Sevilla.
- ★ Cuando los naranjos están en flor.
- ★ Enfoque ese ángulo.
- ★ Oliveira Salazar.
- ★ La Feria de Abril.
- ★ Colaboración.
- ★ Deportes.
- ★ Humor.
- ★ Capacitación Social.
- ★ Lo mejor a tu edad: Ideales.

Depósito Legal SE. - 16 - 1960



NUESTRA PORTADA:

Ofrendas de Mayo. Confianza filial al corazón de la Madre celestial.

EDITORIAL

Fiesta del Trabajo

"Ganarás el pan con el sudor de tu frente". Esta fue la maldición que cayó sobre Adán por su desobediencia al Creador.

Desde entonces el trabajo se convirtió para el hombre en castigo y esclavitud. A través de su existencia los hombres han luchado por sacudir ese yugo que su propia malicia hizo a veces más cruel y oneroso sobre los hombros de los desheredados. La palabra trabajo está impregnada de torrentes de sudor y de sangre.

Pero Cristo, que redimió a las criaturas de todas las maldiciones y desventuras, también la redimió de la maldición del trabajo.

El mismo, con sus propias manos, hechas a modelar mundos y a encender soles en el firmamento, acarició las herramientas del artesano, y su frente sintió la caricia tibia del sudor de la fatiga. Desde entonces el trabajo se hizo cosa de Dios y quedó redimido de estigma de maldición. Lo que era yugo de esclavitud se convirtió en instrumento de libertad y de gloria.

En un mundo emvenenado por el egoísmo y el materialismo el trabajo se ha convertido en una bandera de combate. Se ha tratado de infundirle un contenido ideológico, un alma.

Frente a frente los dos conceptos antagónicos de la vida del hombre sobre la tierra.

El marxismo le ha infundido al alma del odio, que cerca al hombre en la caverna trágica de las luchas de clases, sin otros horizontes que el exterminio del hombre por el hombre.

El pensamiento cristiano infunde en el trabajo el alma del amor, que todo lo ennoblece y vivifica. En este orden el trabajo es ciertamente esfuerzo y lucha por redimirse, pero en esa lucha el único enemigo es la materia de la que hay que extraer el resultado, la forma llena de sentido y gracia. Es el triunfo del espíritu sobre la materia que nos habituó a la victoria y al dominio sobre nosotros mismos, al optimismo que nos da la moral para librarnos de nuestros malos instintos. Infunde generosidad porque el mismo trabajo es generosidad, ya que de hecho exige el olvido de nuestro propio egoísmo en aras de un ideal, de una empresa.

Indudablemente el trabajo así concebido es un auténtico valor formativo, nos hace hombres más cabales, forja el carácter, aviva el concepto de responsabilidad, de

(continúa en pág. 19)



Las competiciones del mes de las flores

La baja forma es peligrosa...

—¿Cómo te encuentras, tú, clasificado en las competiciones del mes de las flores consagrado a la Virgen Santísima?

—Todas las facultades, que no se cuidan, hasta la misma devoción a la Virgen, están expuestas a pasar por una baja forma, con las consecuencias inevitables de perder puntos en casa y fuera de casa... y esto es peligroso para la clasificación final.

—¿Es que no lo sabías? —Pues sí, hombre, hay unos árbitros «invisibles» por sí los... botellazos, ¿sabes?, que van apuntando y clasificando a los jóvenes devotos de la Virgen para proclamar campeones de honor de la gran Señora. Te advierto que es un campeonato auténtico y además mu-

cho más interesante que la Liga y la Copa. ¿Tienes tú ficha de las competiciones extraordinarias de mayo?

Pues... también aquí hay categorías... ¡no faltaba más!

Carlos está fuera de juego, pita el árbitro

Que tú eres un chico al que «ni fu ni fa»; es decir, que eres un protestón de oficio, indiferente, que para ti el mes de mayo consagrado a la Virgen Santísima se compone de 31 días como otro cualquiera... Porque tú ya te afeitas cuatro pelos, tienes tus lecturas extra, que no te hacen

daño...? para algo eres hombre, y eso de rezar el rosario todos los días es una rutina para un super-hombre como tú, que... ya sabes lo que tienes que hacer y te basta con tus dos dedos de frente. Sí, además, eres de los que exigen a todo el mundo consecuencia en su conducta; pero tú no vas más allá de la primera premisa de tus prejuicios y de tu egoísmo. Pues amigo Carlos, tú eres un campeón de incultura religiosa, un superclase de soberbia refinada, pero en cuanto a cristiano y devoto de María Auxiliadora... ni de categoría regional, vamos, que no tienes ni ficha deportiva en esta competición del amor más poético y delicado a la Madre Celestial.

Los cobardes. Jaimito no pisa el área

Ya te había oído. Tú dices que llevas la devoción a la Virgen «por dentro».

Es decir, eres un «escondidito», que vives en los rincones para que tu amigo Ruperto, que es un «jabato» en eso de fumar ideales de estraperlo y saber cosas... no te vea piadoso y devoto de la Virgen. Pues mira, tú eres un Di Stéfano del «canguelo» a tu amigo Ruperto y al respeto humano. Tú no pisas el área de los sustos como los valientes, a ti no hay manera de hacerte un penalty, y claro, así no marcas goles en el mes de las flores.

Pues entonces, chico, siento decírtelo, pero eres un tercera división de los de la cola y estás perdiendo puntos en casa de una manera alarmante.

A Felipe le gusta el folklore

Sí, Felipe, tú eres un muchacho alegre, tú todo lo echas a ¡Viva la Pepa! Ya sé, vas a romerías marianas, verbenas, a la procesión de la patrona del pueblo y a alguna que otra peregrinación. Muy bien, tres medallas, dos escapularios, media docena de estampas en la cartera. Conoces el nombre de las Vírgenes más célebres de España, que es como decir del mundo entero: la Macarena, la Pilarica, la Virgen de Monserrat, la Virgen de los Desamparados, la Santina... Begonia, Angustias, Esperanzas..., etc.

Bueno, pero no pasas de ahí, y si montas a la grupa una niña durante la romería piensas más en la niña que en la Señora y Reina. Y se te ve en toda clase de diversiones, en ciertos espectáculos...

Yo no quiero perder tu amistad, pero las cosas claras, amigo Felipe, tú lo que haces es cultivar el folklore, y en el fondo

eres un desgraciado segunda división que estás haciendo juego peligroso y cuando menos te lo esperes el demonio pone la zancadilla y encima te pitan un penalty y caes en las redes del pecado mortal, en el pozo sin fondo de la tercera división. Porque tú sin darte cuenta amundanas, manchas, deshonoras las cosas de Dios con sólo tu presencia. Tú eres el clásico cristiano que utiliza lo «de Dios» para su diversión o negocio.

¡Ah! pero lo peor es que crees amar a la Virgen y cualquiera te quita esa idea de la cabecita.

Los campeones invencibles

Mi amigo Pedro, sabe lo que trae entre manos. Está convencido de que es propiedad de la Virgen; su madre se lo dijo un día dándole un beso: «Cuando naciste, Pedro, te ofrecí a la Virgen de la Paloma, no lo olvides». Y como Pedro es un muchacho de carácter, sabe a lo que le obliga esto. El está siempre alegre porque su corazón es un jardín donde no cultiva más flores que las que son gratas a la Virgen. Para él la «huída» la «fuga» la «ausencia» voluntaria del pecado mortal es indispensable para ser devoto de la Virgen. Sabe muy bien que no se puede jugar con dos barajas, que no se puede vivir en pecado mortal y al mismo tiempo «adjudicarse» «bonitamente» el honroso título de devoto de María, porque comprende que ese título es uno de los adornos más hermosos del alma de un joven cristiano y que no se debe jugar con él.

No pueden florecer en un mismo corazón las azucenas de la pureza y la grama rastrera del pecado que ahoga toda flor.

No quiero herir la modestia de Pedro, pero tengo que decir que estos muchachos son después los que en la vida tienen valor para llamarle al pan pan y al vino vino.

A su lado, los demás devotos clasificados anteriormente, resultan unos tristes «devotitos». Pedro es un auténtico campeón de primera división de las competiciones de mayo.

Un árbitro me ha dicho a mí, que los muchachos de la Uni, casi todos se tendrían que llamar Pedro por su entusiasmo en las competiciones de este mes de las flores. Yo lo creo así.

¿Piensas clasificarte entre los de cabeza?

María Auxiliadora espera tu obsequio de vencedor.

ALEXANDER

¡Enfoque ese ángulo!

La ocasión la pintan calva. Dos alumnos de Mañara ponen en peligro con su pelota los cristales de la galería. El señor Távora se destaca, como en acto de servicio, entre severo y paternal. Los alumnos, a su vista, hacen la deshecha disimuladamente.

—Veo que ni siquiera ha dicho usted una palabra—le hago observar.

—El mejor árbitro de fútbol, a mi juicio, es aquel que menos toca el silbato—me dice— y menos gestos hace en el campo. Yo creo que la mejor autoridad es la que consigue sus objetivos sin estridencias.

La ocasión la pintan calva y aprovecho la oportunidad para pegar la hebra.

—¿Cuál es la misión específica que les está asignada? —le preguntamos al señor Távora.

—Vigilar para que la población escolar no deteriore la fábrica de los edificios: ventanas, puertas, muebles, fuentes, cristales, etc, y transmitir las órdenes de un Departamento a otro cuando hace falta.

—¿Encuentran muchas dificultades en su cometido?

—No mucho; en general no hay que lamentar nada grave, excepto algún cristal que ha tropezado en su camino con una pelota, algún aficionado a la pintura mural..., nada de importancia.

—¿Y ese aire de guardia de la circulación que adoptan ustedes algunas veces, a qué es debido?

—Ningún alumno puede pasar al pabe-

llón de servicio sin el debido permiso del Director del Colegio, que debe exhibir por escrito al serle requerido. Además, tenemos que controlar la circulación del público ajeno a la Universidad Laboral para orientarles hacia los objetivos que persiguen.

—Tengo entendido que también hacen servicio de noche.

—Sí, hay un sereno que duerme, bueno... que vigila en el pabellón de servicios, y un vigilante que hace servicio nocturno en los grupos.

—Hemos visto que el vigilante nocturno cuenta además de su bastón con otros auxiliares.

—Sí, es la perra «Chispa» y su prima.

—¿Qué cometido pueden desempeñar esos dos canes minúsculos?

—Pues... son el radar. Con su maravilloso instinto y finísimo olfato son muy aptos para ventear los posibles cacos con tanta precisión y exactitud como el radar más perfeccionado.

Nos son familiares sus siluetas recordadas sobre el fondo del largo pórtico, siempre dispuestos. Ellos velan por la seguridad de las personas y de las cosas de la Uni, de día y de noche.

A las órdenes de don Antonio Sánchez Parrado hay un cuerpo de vigilantes ejemplar. Su divisa podría ser: Eficacia, sobriedad y paternidad.

La Uni está contenta, y más que contenta, orgullosa de ellos.

Las fuerzas de la Uni. Siempre puntual a la hora del peligro.





OLIVEIRA SALAZAR

*Un economista
genial que ha re-
generado su
Patria.*

*Equilibró el Presu-
puesto Nacional
y estabilizó la
Moneda.*

*Organizó a los
obreros.*

I EL HOMBRE

Antonio Oliveira Salazar es el hombre esencial de la política portuguesa en el siglo XX.

Actualmente es el Presidente del Consejo de Ministros de su nación. Está conceptuado como el mayor estadista de nuestro tiempo.

Su vida es de una sencillez de costumbres extraordinaria. No gusta de asistir a banquetes, ceremonias y recepciones; no frecuenta espectáculos públicos ni se exhibe en visitas oficiales. Tiene conciencia de su misión providencial y de su deber como hombre público. Es inteligente, justo, amable. Trabaja mucho y bien. Siempre ha sido ejemplar católico.

Todos los portugueses conocen la siguiente anécdota: Siendo Ministro de Hacienda se fracturó una pierna en accidente de trabajo. Debó internarse en una costosa clínica para su pronta curación. Un delegado oficial del Gobierno se presentó en su habitación y saludándolo efusivamente le dijo:

—Excelencia: Se pagarán los gastos de su estancia en esta clínica con fondos del Erario público. Según acuerdo tomado en sesión oficial.

—No lo permitiré. No acepto, aunque agradezco cordialmente tal atención.

Y no hubo medio de que aceptase. Pero todo el mundo sabe que debió pedir prestada a un amigo la cantidad necesaria para pagar la clínica, porque él, siendo el organizador y dueño de toda la Economía del país, no tenía disponible más que el sueldo, que no le alcanzaba para cubrir el importe de su curación.

EL HOMBRE ES EL ELEMENTO FUNDAMENTAL DE LA NACION

Cuando una nación encuentra su «hombre» se empina hasta el cenit de la prosperidad y de la gloria. Oliveira Salazar es el «hombre» de Portugal, como Franco es de España. Ellos han hecho volver días gloriosos a la Península Ibérica.

II EL ECONOMISTA

Salazar es doctor en Derecho. En 1916 ganó la Cátedra de Economía Política de

la Universidad de Coimbra. Por su ciencia, austeridad y energía adquirió extraordinario ascendiente entre profesores y estudiantes. Periodista combativo, orador pujante, católico integral, defendió el cristianismo contra los ataques de la demagogia anticlerical. En el periódico de Coimbra «As Novidades» publicó una serie de sustanciosos artículos esbozando un programa completo de regeneración política y económica. En 1928 fue llamado a Lisboa por el Presidente del Consejo, señor Freitas, para que se hiciera cargo del Ministerio de Hacienda.

El desorden y la bancarrota se cebaban en la economía lusitana desde fines de la primera guerra europea de 1914. Salazar implantó un nuevo orden económico: Suprimió gastos inútiles por valor de 140 millones de escudos anuales; eliminó la burocracia y el personal inútil que gravaban el presupuesto del Estado sin rendimiento efectivo alguno. Aumentó los ingresos en 200 millones de escudos, consiguiendo que anualmente se cerrase el presupuesto nacional con un superávit efectivo. Así logró que de 1928 a 1933 el Erario contara con un excedente de 300 millones en total. La hoy tan decantada estabilización y normalización de la economía, Oliveira la logró rapidísimamente en Portugal. Y ese aparente prodigio lo ha realizado sin taumaturgias de ninguna especie, obedeciendo sólo a las leyes de una sana y racional financiación: máxima restricción de gastos verificando escrupulosos ingresos y una contabilidad exacta en todas las ramas de la administración.

Los principios fundamentales del programa de estabilización del presupuesto de Oliveira Salazar fueron:

- 1) Unidad presupuestaria, esto es, un sólo total de ingresos y un sólo total de gastos, garantía de la veracidad del saldo.
- 2) Cobertura de los gastos ordinarios del Estado exclusivamente por el montante de los ingresos ordinarios.
- 3) Restricción del concepto de gastos extraordinarios.
- 4) Rigurosa limitación del derecho de recurrir al empréstito para la satisfacción de esos gastos.
- 5) Reglamentación de los pagos por cuenta de ejercicios anteriores.
- 6) Responsabilidad civil y penal de los jefes de servicio por los dispendios efectuados sin autorización legal.
- 7) Interdicción de financiamientos a empresas particulares.
- 8) Supresión del impuesto «ad valorem».
- 9) Defensa del presupuesto contra la presión de las finanzas coloniales.
- 10) Obligación impuesta a los organismos autónomos, a las autarquías locales,

y a las Colonias, de nivelar sus gastos normales con sus ingresos normales.

Apoyándose en estos principios Portugal ha logrado, caso único hoy entre todos los países, liquidar con saldo positivo todos sus presupuestos desde 1928.

Y todo por obra personalísima de Oliveira Salazar, que acabó asimismo con la crisis depreciativa de la moneda portuguesa, y en 1931 la estabilizó y valorizó. Elevó el capital del Banco de Portugal y redujo progresivamente la deuda del Estado al Banco.

Por todo ello, Salazar ha logrado en la nación hermana una economía nacional sana y fuerte.

III EL POLITICO

El triunfo de su política financiera le elevó en 1933 a ocupar la Presidencia del Consejo de Ministros. En este cargo anuló el viejo sistema parlamentario, que ya era ineficaz; creó una Asamblea Nacional de carácter puramente legislativo, formalizó la reforma de la Constitución y sobre todo introdujo el Corporativismo Laboral.

Oliveira Salazar no acepta los postulados de la doctrina marxista. No acepta la lucha de clases como un hecho histórico ni como un principio informador de la organización económica y social. Las clases sociales nacen como expresión de la actividad diferenciada de los componentes de la sociedad.

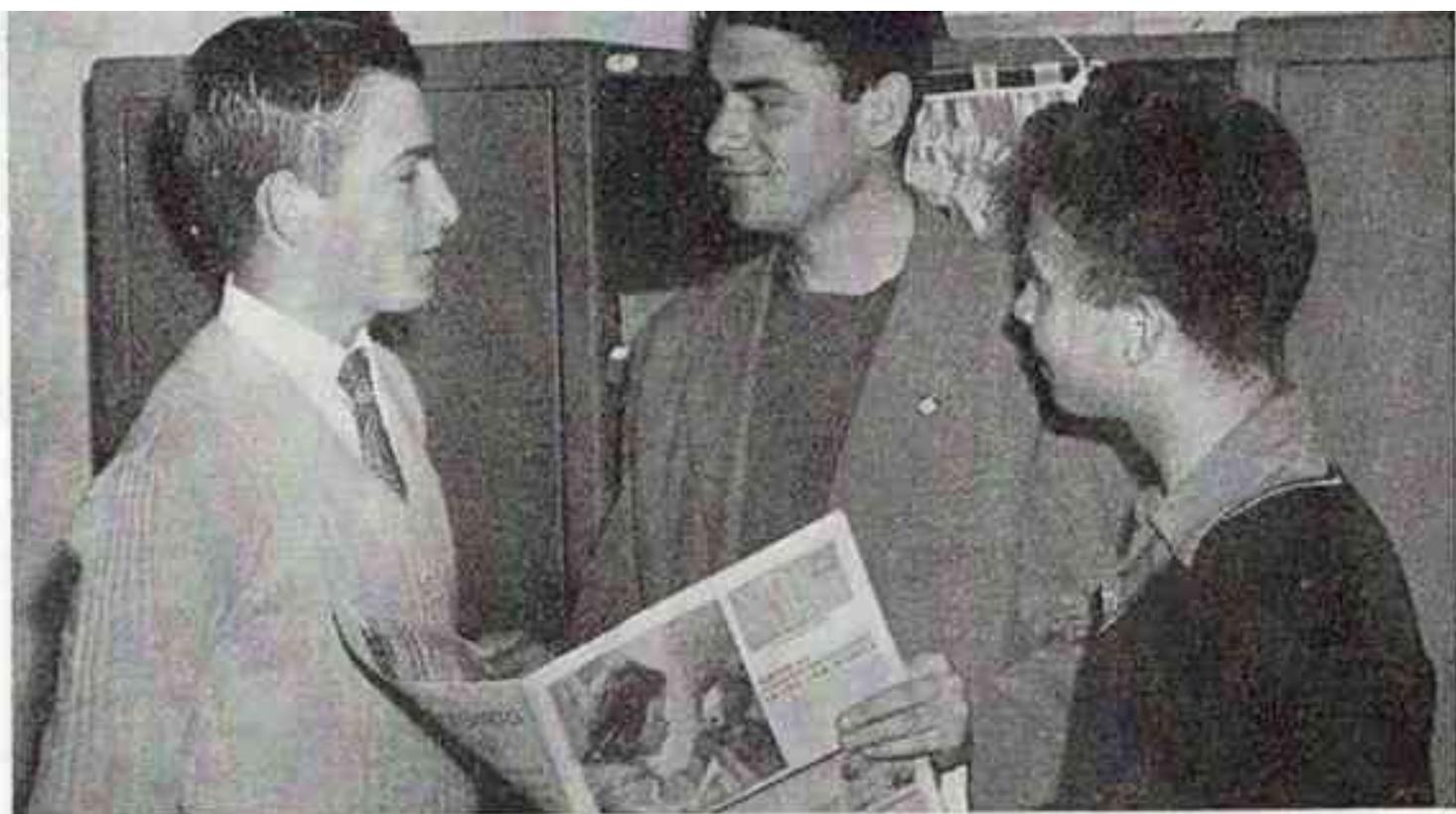
Salazar extirpó de Portugal los partidos y banderías políticas trasnochados que asolaban a la nación, pero aceptó la colaboración de sus jefes y personalidades más calificados en la tarea común de la reorganización lusa.

Por todo esto las sectas masónicas intentaron derribarlo en 1934. Estallaron huelgas y motines en todo Portugal, favorecidos y sostenidos por el Gobierno rojo español de aquellos días. Pero sus intentos fueron inútiles. Los revolucionarios detenidos confesaron que estaban afiliados al partido comunista.

IV EL SISTEMA

El sistema de Oliveira Salazar en cuestiones sociales es el Corporativismo. Este corporativismo es confederación, unión y hermandad de patronos y obreros. Las Sociedades particulares en que el individuo se agrupa (Sindicatos, Gremios Corporaciones) son nervios del sistema. Son aprovechados como instrumento de dignificación cristiana y de mejoramiento económico del hombre.

(Continúa en página 19)



EL TRABAJO ES SALUD

Por las páginas de HORIZONTES van desfilando los colegios de la Universidad con sus inquietudes y sus afanes. Hoy le toca el turno a Miguel de Mañara. El colegio Miguel de Mañara tiene mucha personalidad dentro de la Universidad. Quien haya leído nuestra revista lo habrá comprobado.

No obstante, el cronista ha de decir con sinceridad que sentía cierta prevención.

Cuando supe que tenía que entrevistarme con tres «profesionales» del trabajo, recordé una anécdota rigurosamente histórica. En las familias, a veces hay lo que se llama un garbanzo negro. Un honorable caballero, por más señas, con estampa de artillero de fin de siglo, trataba de convencer a un sobrino, que ya frisaba en los 20 abriles para que hiciese «algo». El sobrino no mostraba gran interés por los libros, y el trabajo no le entusiasmaba ni poco ni mucho.

—Haz algo, Rafaelín, le decía el tío persuasivamente cada vez que encontraba oportunidad. Acto seguido le cantaba las excelencias del trabajo: «El trabajo ennoblece». «El hombre ha nacido para trabajar, y el que no trabaja»...

—Mira, tío, le cortó un día con desenfado el sobrino, convéncete, eso de que el hombre ha nacido para trabajar es un cuento...

—¿...?

—Y la prueba de que no ha nacido para trabajar, es que cuando trabaja... se cansa.

—No las tenía todas conmigo. ¿Cómo reaccionarían mis amigos de Mañara cuando yo intentase cantar las excelencias de la formación profesional?

Jorge Antonio Ríos Pardo, Francisco Calzado Aceijas y Jesús Remiro Allué disiparon todas mis dudas con su presencia franca y optimista.

QUEREMOS EXCURSIONES COMO LOS DEL SABIO

Al habla Antonio Pardo, 15 años y natural de Nerva provincia de Huelva.

—¿Tu profesión?

—Laborante Químico.

—¿Tiene porvenir esa especialidad?

—Ya lo creo, y yo una gran ilusión, me agrada y estoy contento de mi suerte.

—Al mirarle a los ojos, Antonio se ve que habla con sinceridad, en ellos se refleja la serenidad de su espíritu.

—¿Conocías las Universidades Laborales?

—No, pero ahora que las conozco doy gracias a Dios por haberme traído aquí.

—¿De dónde procedes?

—De la enseñanza Primaria. Llevo aquí con éste dos años y mi ilusión sería llegar a hacer el peritaje.

—¿Buen ambiente en el Colegio?

—A veces no se interpretan bien las cosas, pero en general yo creo que el colegio marcha bien. Hay compañerismo y cierto espíritu de «equipo» quizás más acentuado que en otros colegios. Ahora con los exámenes encima hay más formalidad.

—¿Cuál te parece a ti el mejor colegio de la Uni.?

—Hombre, eso ni se pregunta: Miguel de Mañara. Contamos con una población escolar de muy buena calidad, buenos Superiores y casi todas las celebridades deportivas y anecdóticas: Bizcocho el malvarista; Larripa el forzado, Olivares el estilista, Monsalve el Grande, Valls Solé el economista, etc., etc.

—Nada, nada, convencido. ¿Alguna afición?

—Sí, la Pintura y... diga que a nosotros también nos gustan las excursiones como a los del Sabio.

—Muy bien, Antoñito, dicho queda.

VIVA EL CANTE

Paco Calzado es sevillano, 18 años.

—Me gustaba más el Automovilismo, pero como el plan moderno aquí no estaba reconocido oficialmente, me pasé a Ajuste.

—¿Entonces, no estás contento?

—Tanto como eso no, pero Automovilismo a mí me parece más completo.

—¿Se aprovecha el tiempo en talleres?

—Ya lo creo, son magníficos, allí da gusto trabajar.

—¿Qué te impone más respeto, un libro o una herramienta?

—Un libro mucho más, yo me entiendo mejor con las herramientas.

—¿De dónde vinistes?

—Yo llevo aquí ya cuatro años, soy de los veteranos. Vine de una escuela del Magisterio de Ubeda, pero me tiraba más la enseñanza profesional y dejé aquello.

—Ahora se explican tus preferencias, cuestión de vocación.

—¿A qué aspiras?

—Si puede ser quisiera llegar a Perito Mecánico, pero ahora lo que me preocupa es la Reválida, estoy en 3.º de Aprendizaje y tenemos los exámenes encima.

—¿Alguna afición extra?

—Sí, la música, el cante. Además desearía que los jardines estuviesen pulcramente cuidados. Y a D. Manuel... que es muy buena persona y me estará... leyendo, muchos saludos.

—De tu parte.

UN CRÍTICO DE HORIZONTES

Remiro Allué es un aragonés de 19 años.

Este dato ya dice mucho. Parece la estatua de la franqueza; sus ideas hieren de puro claras y precisas. Sus palabras sueñan a metal de ley.

—Soy bobinador y creo que tengo un gran porvenir porque me gusta mi profesión. Aspiro al Peritaje, pero de momento tengo gran ilusión en el cálculo de motores eléctricos.

—¿Me han dicho que discrepas de cierta opinión recogida en HORIZONTES sobre los talleres.

—Efectivamente. Los talleres me parecen que están muy bien montados y sabiamente dirigidos. En contra de lo que opina Eugenio, cumplen con su finalidad. España lo que necesita son maestros con una preparación intelectual y técnica que los haga eficaces en la industria.

—¿Qué opinas de las Universidades Laborales?

—Una idea estupenda para conseguir la igualdad de oportunidades de los jóvenes trabajadores. Al tomar cuerpo esta idea se ha dado la solución que España necesita para su resurgimiento industrial. Es el mejor recuerdo que ha podido dejar Girón de su paso por el Ministerio.

—¿Ambiente del Colegio...?

—En cuanto a disciplina marcha bien, a pesar de las reprimendas de D. Manuel. En lo referente a estudios, creo que la mejor manera de obtener respuesta es pasarse un viernes por las aulas.

—Cuando acabes los estudios ¿qué piensas hacer?

—Quizás marche al extranjero, Francia, América; veremos cómo se presentan las cosas. Ahora si me lo permite le haría una pregunta indiscreta. ¿Se puede opinar de la revista HORIZONTES?

—Puedes decir lo que quieras, el director es muy amigo mío y dejará pasar lo que tú digas.

—Pues allá va, en mi opinión peca del defecto que todos los periódicos españoles, demasiado espacio dedicado al deporte. Hay otras actividades más dignas de atención.

—Como Vdes. ven, las ideas de Allué son claras. Ahí queda eso tal cual él lo ha dicho.

—¿Algo más?

—Sí, que me gustaría practicar la natación en la piscina grande, y además que sería estupendo que los gimnasios estuviesen equipados.

Y si a Vd. no le parece demasiado, ¿qué tal si dispusiésemos de un laboratorio de fotografías?

—No me parece mal.

CORRESPONSAL

MI PRIMERA SEMANA SANTA EN SEVILLA

Carta de un forastero
a otro forastero



Si eres sevillano no sigas leyendo

Querido lector:

Supongo que no eres sevillano. De lo contrario vamos a quedar mal los dos. Tú, por no hacer caso a mi aviso. Y, sobre todo, yo, porque mis pobrísimas impresiones son para los que no conocen Sevilla en Semana Santa y puedan pasar por alto las grandes lagunas y quizá las inexactitudes de lo que cuento.

Nuestros «Pegasos»

No quiero ser tan prosaico que te cuente la epopeya diaria de nuestros robustos «Pegasos». Aquí hubiese querido ver yo a esos filósofos que afirman la impenetrabilidad de la materia... De todas formas, fue un buen entreno para las luchas con las multitudes que nos esperaban.

Si te he de decir la verdad, lo que yo quería ver de la Semana Santa de Sevilla era la reacción de las multitudes. Porque admirar los «pasos» (oye, y créeme que

de veras son admirables)), al menos los principales, podía hacerlo otra semana, aunque no fuese tan santa.

Por el «laberinto de Sevilla»

Sin embargo, he de confesarte que ver los «pasos» en sus templos, momentos antes de sacarlos, tiene un encanto especial.

Me lo habían dicho y quise comprobarlo.

Me encaminé al templo de San Juan de la Palma.

¡Dios mío, qué laberinto!

—Oiga, por favor. ¿El templo de San Juan de la Palma?

—Mire usted. ¿Ve esa bocacalle?... Pues a la derecha, luego a la derecha, luego a la derecha, y luego... y luego... Bueno, y luego pregunte usted.

Al fin llegamos.

Estaba ya cerrado. Vi entrar un encauchado blanco por una puertecilla y me colé tras él.

Allí, en la nave central, estaban engalanados los dos «pasos»: Nuestro Padre Jesús del Silencio y enfrente la Virgen de la Amargura con San Juan.

El superior de la hermandad

Me acerqué a un «hermano» y le asette a preguntas:

—Es la única imagen de Cofradía de Penitencia sevillana que ha sido coronada canónicamente.

—¡Ah!

—La cruz pectoral, cardenalicia, con que se adorna la Señora fue regalo del Cardenal Segura cuando la coronó.

—Es preciosa. ¿Quién la esculpió?

Mi «cicerone» ya estaba un poco molesto de mis preguntas y se desembarazó de mí:

—En aquella foto apreciará mejor los rasgos del rostro.

Le dí las gracias y me fui a contemplar aquel rostro bellissimo, pensando que aquel «hermano» debía ser un tanto ignorante por no conocer al autor de aquella maravilla. Luego me enteré que no es

conocido con certeza su escultor. Y cuando el Domingo de Resurrección vi a mi «cicerone» improvisado presidiendo la procesión pensé que no debía de ser tan ignorante. Era el Superior de la Hermandad.

En el Salvador

Después visité los «pasos» de la iglesia del Salvador.

La Entrada en Jerusalén. El Señor sobre un asno; cercano, un pollino; los apóstoles con sus palmas, el pueblo y, hasta encima de una palmera, Zaqueo contemplando a Jesús.

Estos sevillanos son unos artistazos en todas sus manifestaciones. Lo llevan en la sangre.

No te quiero contar las impresiones que tuve de los otros «pasos», porque esos son para verlos y no para contarlos.

Fijate que allí estaban la Virgen del Socorro, de Juan de Astorga. La maravillosa efígie del Cristo del Amor, nada menos que de Juan de Mesa. Y junto a la capilla del Sagrario, el imponderable Nuestro Padre Jesús de la Pasión, de quien dicen que Dios le prestó sus manos a Montañés mientras lo esculpía, porque sólo manos divinas podían crear esta obra.

Los penitentes

Bueno, pero quizá te aburres de que no te saque de la iglesia. Vámonos a la calle.

Es el Martes Santo y me fui a la calle Lirafía. No tienes idea de la cantidad de gente que se acumuló frente a la puerta de la Universidad vieja.

Fue el primer contacto con las multitudes. A mi derecha tenemos un grupo de francesitas a las que no logramos hacer callar ni siquiera en el momento impresionantísimo en que el Santísimo Cristo de la Buena Muerte, obra de Juan de Mesa, encajaba artísticamente en el marco de la puerta. Las gentes se callaron y la voz del «mayoral», firme y segura, sacó el «paso» sin dificultad.

Detrás de él venían penitentes encapuchados con cruces, cuatro y hasta cinco cruces, descalzos, algunos arrastraban cadenas y todos en un impresionante silencio y disciplina.

Habrás oído hablar mucho de estos nazarenos. Mi impre-



¡LA MACARENA!

sión es óptima. Realmente es una verdadera y auténtica penitencia. Ten en cuenta que hay Cofradías que están en procesión diez y hasta doce horas.

No vi a ninguno entrar en bares, como me habían dicho. Y siempre que no iban en procesión les vi en silencio dirigirse derechamente a sus templos.

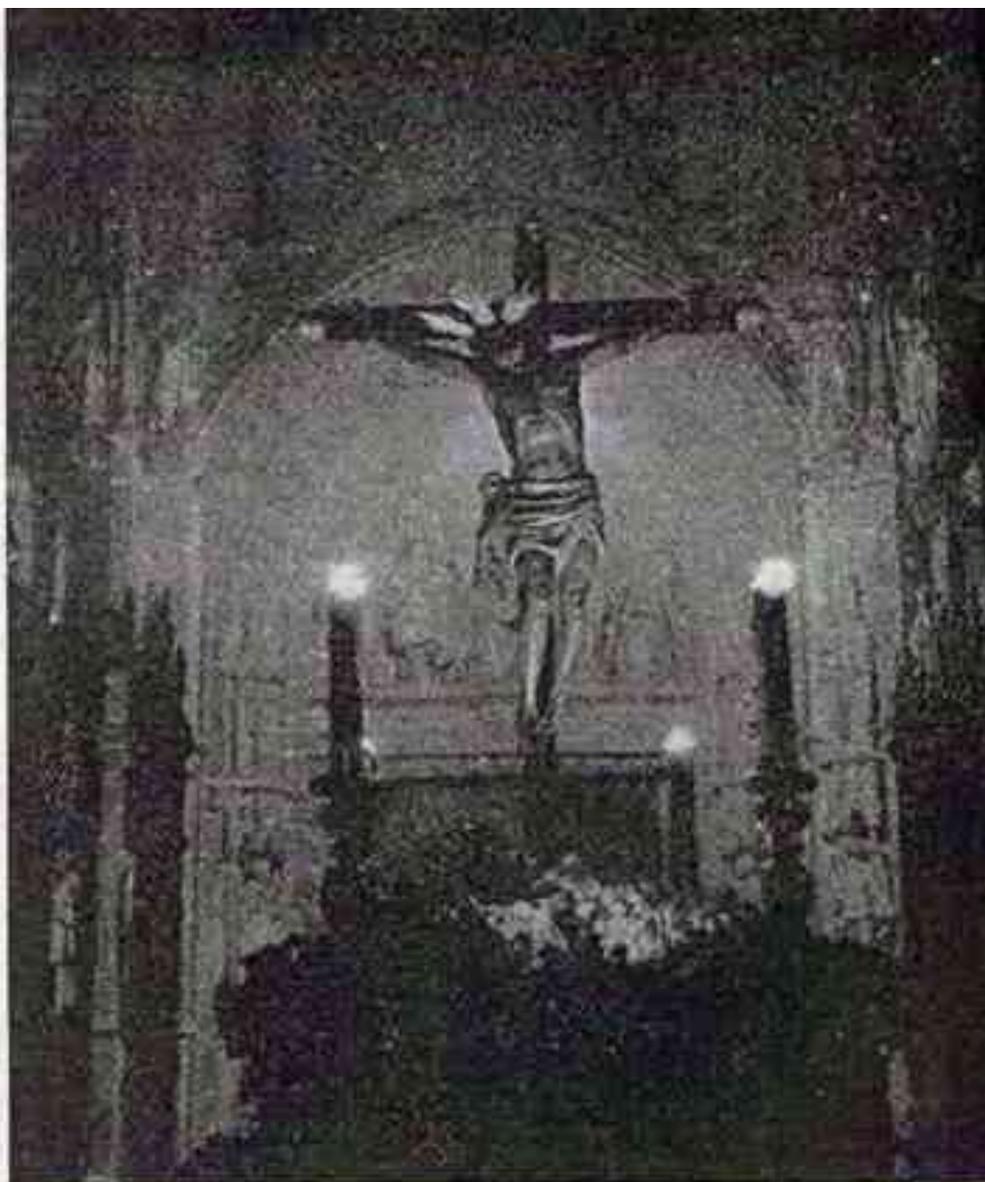
Y no era la «Cofradía del Silencio»

Precisamente la noche del jueves al viernes, «la Madrugada», me acerqué a uno de ellos.

—Por favor, señor. ¿Podría decirme el camino para llegar a la Cofradía del Silencio?

No me contestó y siguió su camino. Creyendo que no me había oído le tomé suavemente del brazo y repetí la pregunta. Silencio. Deduje que, naturalmente, él debía pertenecer a la Cofradía del Silencio y me propuse seguirle, edificado de su mutismo, aunque también un poco corrido por mi «corte».

Pero no me llevó donde yo quería, sino a la plaza de San Lorenzo.



El Cristo del Gran Poder

De allí salía el Cristo del Gran Poder.

No había en la plaza ni un alfiler más. A las dos en punto se apagaron las luces y comenzó el desfile de nazarenos. Diez, veinte, cincuenta, cien, quinientos, mil...

Y entonces el Cristo.

Una saeta rasga el silencio. Y luego otra y otra...

Y Cristo pasó por delante de mí con su paso recio, con su mirada de grandeza. Se detuvo y me miró. Yo me quedé extasiado.

—Señor. ¡Cómo te han puesto los hombres! —Le dije.

El seguía quieto mirándome.

—¿Por qué sufriste tanto? ¿No dicen los teólogos que con una sola gota de tu sangre bastaba? ¿No tienes miedo que los hombres te digamos que te pasaste de la raya? ¿Que eres un mal negociante, que pagaste demasiado para lo que los hombres te lo íbamos a agradecer?

El «Mayoral» dio tres aldabonazos, luego uno, y el Cristo se levantó. Por un momento creía que se me venía encima. Si-

guió adelante y entonces pude ver su cruz larga y pesada. Y no había ningún Cirineo para ayudarlo. Quise salir para echarle una mano pero la multitud me apretujaba imposibilitándome todo movimiento.

La locura de la Cruz

En un balconcito sobre mí restalló otra saeta.

Los penitentes detrás del Nazareno arrastraban sus cruces y cadenas. Con los ojos rojos por el resplandor de los cirios miré al Cristo que se alejaba y le grité:

—No, Señor, estate seguro, esta gente de Sevilla no se reirá de tu «locura de la Cruz». Han comprendido que si una sola gota bastaba para tu justicia divina, toda tu sangre te pareció poca para tu amor a los hombres. Y estos sevillanos te responden con ese amor, con esa generosidad, llevando cruces y grillos sin miedo a las risas...

Y sentí un fuerte deseo de ser generoso, con sacrificio. Y me volví sonriente al hombre que tenía al lado y que acababa de pisarme por centésima vez...

(pasa a la pág. 25)

Dos escapadas por tierras sevillanas

Durante estas vacaciones, el Club de ciclismo del colegio Fernando de Herrera ha organizado dos excursiones por tierras sevillanas, con un total aproximado de unos 250 kms. La primera fue por tierras llanas y verdequeantes, por carreteras tranquilas muy próximas al río Guadalquivir: San Juan de Aznalfarache, Gelves, Puebla del Río y Poblado Alfonso XIII.

Bien de mañana inició la caravana ciclista su marcha lenta y acompasada al principio, más energética y rápida después, pero en toda la ruta fue unánime nuestra actitud deportiva y eficaz nuestro compañerismo para el compañero menestero de ayuda. Como he dicho, el ritmo de nuestra marcha fue discreto hasta Puebla del Río, donde hubo una pequeña etapa con desayuno, vino y un poco de descanso. Después, de Puebla hacia el Poblado de Alfonso XIII, por una carretera sombreada y un tanto solitaria, la excursión degeneró en franca carrera.

Estos pueblos sevillanos que hemos recorrido nos han producido a todos una idéntica impresión: son pueblos limpios y tranquilos, que respiran vida y alegría sencilla. Los campos que los rodean suelen ser fecundos y húmedos, apareciendo a veces naranjales u olivares, y otras, grandes trigales y arrozales.

El Poblado de Alfonso XIII está como perdido en una gran llanura arrocerá, donde se respira un fuerte olor a humedad; una llanura sin árboles, pero verde y apacible. Desde lejos nos parecía un poblado americano por el tipo de sus

construcciones. Allí fue donde comimos, pero antes hicimos una escapada a Mármol, donde hay una bomba elevadora de agua y donde nos bañamos. Por estos parajes va el río Guadalquivir completamente enfangado y cuando en los días soleados el sol reluce en sus aguas parece un alfanje de oro. La vuelta fue alegre y deportiva.

La segunda excursión fue casi en dirección opuesta a la primera. Fuimos a Alcalá de Guadaíra y Mairena. Fue una excursión más breve, pero quizá tan dura como la primera, pues corríamos durante todo el tiempo con un viento hostil muy agobiante. Nuestra llegada a Alcalá fue como un hallazgo. Casi sin darnos cuenta nos encontramos en un pueblo limpio, alegre y lleno de esta primavera andaluza que lo embellece todo.

Después marchamos hacia Mairena entre naranjales, con un ventarrón horrible de frente, pero sin pausa. La comida ofrecida por el colegio salesiano de Alcalá fue sabrosa y abundante: una rica paella entreverada de vino tinto.

Hubo un grato descanso en el parque natural de Alcalá y después iniciamos el regreso. Pero cuando de vuelta de estas largas excursiones sentíamos nuestros cuerpos cansados, nosotros teníamos la impresión de haber asistido a una clase de voluntad y de dominio sobre nosotros mismos; una clase donde se nos enseñaba a despreciar la fatiga y el cansancio; una clase donde se nos impulsaba deportivamente hacia todos los horizontes del mundo.



EUCLIDES AL HABLA

*Interviú con un sabio
de hace 2.300 años*

—¿Desean ustedes oír la voz del mismo Cristo pronunciando sus hermosas parábolas a orillas del lago de Genesaret, o prefieren escuchar a Cicerón fulminando a Catilina en el Senado Romano?

¿Hay algún aficionado al «bel canto» que quiera oír a Gayarre o a Fleta en sus noches de gloria?, pues, no se preocupen Vdes.; día llegará, y yo pienso verlo, en que, con manipular un potenciómetro podremos satisfacer nuestros deseos.

Con estas palabras nos sorprendió un día al empezar la clase el profesor de Física cuando yo era estudiante.

Al oír estas cosas yo me dejaba llevar de la fantasía y me imaginaba que un mundo en que se verificasen tales hechos sería un mundo como el de «Alicia en el País de las Maravillas».

Yo no sé si los sabios lograrán algún día este propósito. Personalmente lo dudo; aunque sinceramente, también desconfío de mi propia duda, porque los límites del alcance de la inteligencia humana parece que cada vez se alejan más en el horizonte de la Ciencia.

Pero de lo que sí estoy seguro es, que existen ya una especie de sabios a los que no les está vedada ninguna audacia ni ninguna conquista. Estos sabios son los periodistas y los historiadores. Su pluma es una varita mágica de la que como un surtidor, por arte de encantamiento, brotan desde los colores del arco iris hasta una arenga de Epaminondas. Como si los átomos de que se componen sus bolígrafos fuesen átomos de energía sapientísima, que ellos desintegran a voluntad con una suave comprensión contra una cuartilla.

Los propios lectores de HORIZONTES pueden juzgar de mi asombro, cuando hace unos días se presenta en la redacción, Derriere, un avisado periodista, colaborador de HORIZONTES y aficionado a leer historias. Con la mayor naturalidad le espeta al jefe de redacción, alargándole unas cuartillas:



—Vaya, mi colaboración científica para el próximo número de la revista.

En el rostro del jefe se dibujó un gesto de espanto. En las cuartillas a grandes titulares se leía: EUCLIDES AL HABLA. Interviú con un sabio que vivió hace dos mil trescientos años.

Yo soy capaz de cosas más extraordinarias, insiste Derriere, algo amostazado por el gesto de escepticismo de la redacción; por ahora, querido jefe, añade olímpicamente, contétese con eso.

—Amigo Derriere, ¿Me podría explicar de viva voz su encuentro con Euclides?

—Me lo tropecé esta mañana en la biblioteca de la Universidad, cuando consultaba el Espasa, me pareció interesante interrogarle y en estas cuartillas está el resultado.

—¡Sensacional! ¿Qué impresión sacó de su presencia personal?

—Inmejorable; no nos han engañado los biógrafos que lo pintan como un hombre de gran modestia, amable y gran amigo de los aficionados a las Matemáticas.

—¿Pudo comprobar esa franqueza e independencia de carácter que le atribuyen?

—Por la impresión que saqué, creo que no era precisamente un áulico servil y complaciente. Cuando Tolomeo I Rey de Alejandría, que debía ser algo cerrado de mollera, le preguntó si no había un camino más fácil para las Matemáticas, le respondió: «Non est regia ad Mathematicam via», es decir: no es fácil el camino que conduce a las Matemáticas, como si le dijera: no es apto para reyes... ni para estudiantes holgazanes, por supuesto. Adiós.

Abrimos las cuartillas y leemos con curiosidad.

INTERVIU PARA HORIZONTES.

—Su ficha, por favor.

—Mi nombre es familiar a los estudiantes, me llamo Euclides. Dicen que nací alrededor del año 320 a. C. en Tiro, de padres griegos. No podría precisar más estos datos porque yo era entonces muy pequeño y no me acuerdo. De lo que sí me acuerdo, es que viví en Damasco y después en Alejandría. Sin embargo, yo me considero como ateniense legítimo. En Atenas me formé científicamente, como trato de reflejar en mis escritos y allí conocí las obras del divino Platón.

—¿Cuál considera Vd. su obra cumbre?

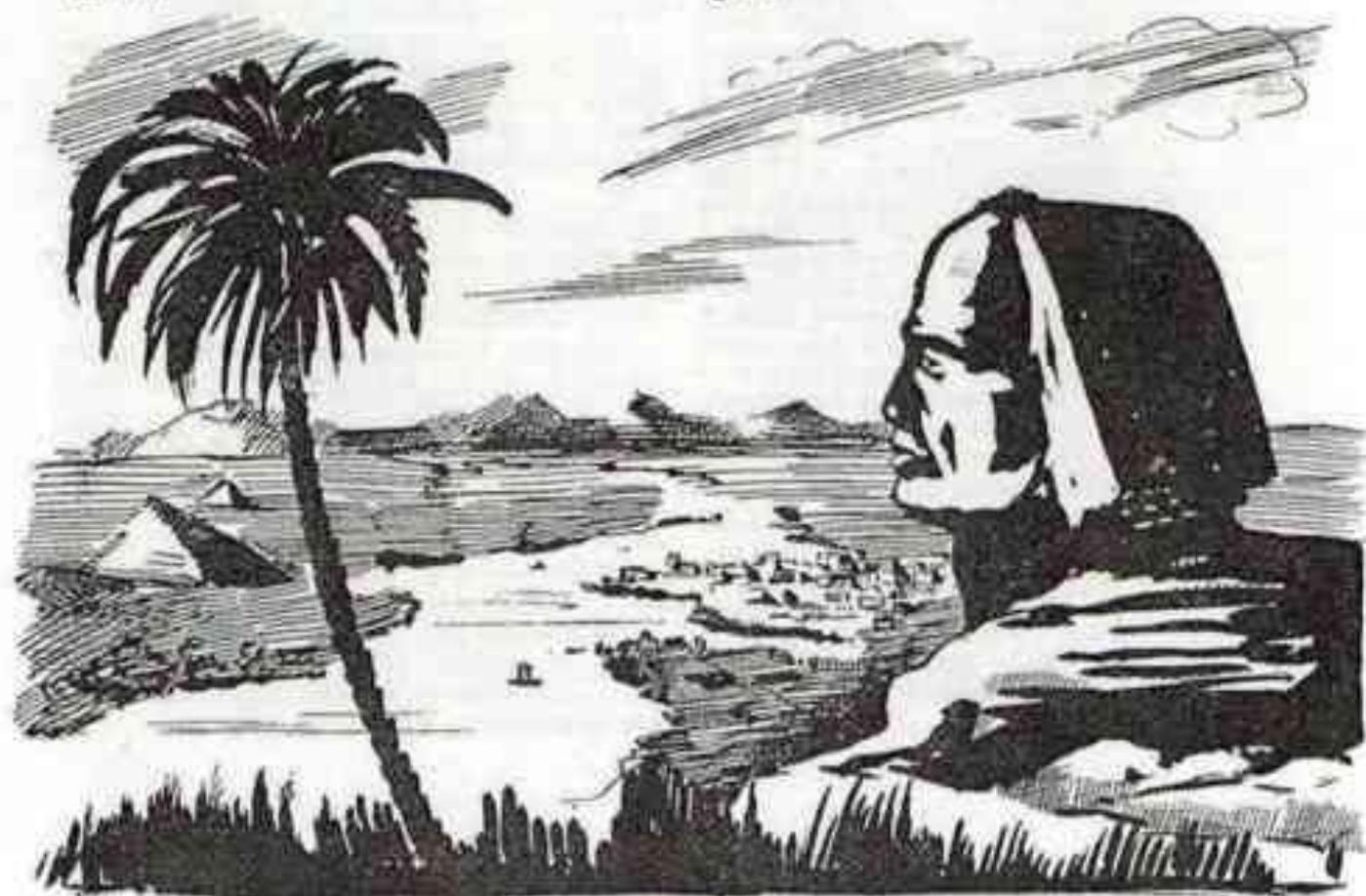
—Sin duda alguna los Elementos de Geometría. Por cierto que he podido comprobar aquí en esta biblioteca que siguen ustedes casi la misma manera de enseñar la Geometría. Después de 2.300 años mis postulados gozan todavía de buena reputación.

—¿Qué se propuso Vd. al escribir ese libro, pensó hacer un libro de texto para estudiantes, un comendio de Geometría, o un trabajo de investigación científica?

—En mis tiempos, la ciencia o sabiduría como decían los griegos, no estaba tan especializada como ahora. Todo era sabiduría y todos los conocimientos caían bajo la denominación de este vocablo. Pero en realidad, mis Elementos de Geometría pueden servir a esos tres propósitos que Vd. indica. Mas si he de ser completamente sincero le diré que, Tolomeo I, para instruirse en la Geometría me llamó a su corte y me hizo guardián y bibliotecario del Departamento de Matemáticas de su fabulosa biblioteca, con el encargo de refundir las obras de mis antecesores. Y esa fue mi labor, sistematizar los conocimientos geométricos, hasta entonces dispersos e incoherentes, en un cuerpo o tratado, disponiendo en orden las proposiciones, sucesivamente deducidas con arreglo a las leyes de la lógica, y partiendo de unos postulados previamente establecidos.

—Parece, sin embargo, que los geómetras modernos no admiten que los postulados sean verdades indiscutibles, ya que si así fuese, las proposiciones se deducirían como objeto de lógica pura.

—Ya sé que ellos consideran, sobre todo mi postulado XII con validez científica estricta para definir o especificar propiedades de un cierto espacio. Y así es; yo concebí el espacio que Vdes. llaman Euclideo en mi honor, cosa que yo agradezco y, en ese espacio mi postulado es universalmente cierto como lo es el famoso teorema que Vdes. atribuyen a Pitágoras.



—¿Conoce Vd. la Relatividad?

—Ciertamente; me han puesto al corriente las conversaciones sostenidas con Einstein, que ha poco tomó asiento entre los inmortales de la Ciencia, y sé que concibe el mundo como existiendo en un espacio en el que mis postulados dejan de ser generales para convertirse en caso particular. No obstante la mejor manera de especificar o definir ese nuevo espacio considerado por la Relatividad, es precisar en la medida y extensión en que, en él, no se cumplen mis postulados y el Teorema de Pitágoras. Es decir, seguimos siendo puntos de referencia y cánón de contraste para la geometría moderna mi amigo Pitágoras y yo.

—Veo que sigue Vd. paso a paso la evolución de la ciencia. ¿Escribió Vd. alguna otra obra?

—Sí, los Datos, que Vdes. titularían: Elementos de Algebra; cuatro libros sobre Geometría, obra con menos ambición que los Elementos. Y además otros tratados de Astronomía, Música y Óptica. Con gran decepción he visto que todos estos últimos libros, menos los de Óptica, han naufragado en el oleaje de los siglos y no han llegado a las manos de los sabios de hoy día.

En compensación he comprobado que acerté en la presentación de las leyes de la reflexión de la luz. La refracción era para nosotros entonces un problema todavía no planteado, desconocido, por tanto.

—¿Estudió Vd. la naturaleza de la luz en su Óptica?

—Sí, pero tengo que confesar que mi devoción por Platón me llevó a un grave error en esta materia. Yo no sabía entonces lo de: «Amicus Cicero, amicus Plato sed magis amica veritas»... de haber conocido esta máxima...

Y el caso es que los pitagóricos habían expuesto ya la teoría corpuscular que después expuso Newton, y Empédocles había anticipado la teoría ondulatoria que ustedes formularon en los siglos XVIII y XIX. Pero Platón con su labia poética propaló que la luz se propagaba en línea recta en forma de rayos que saliendo de los ojos del observador iban a chocar con el objeto para verificar de ese modo el fenómeno de la visión.

—¿Y cómo legitimaba Vd. esa originalidad?

—Pues, modestia aparte, yo fui el que expresé el argumento más ingenioso en apoyo de esa teoría.

Supuse que de igual manera que palpamos en busca de algo en la oscuridad, así hacemos tanteando en busca de los obje-

tos con los rayos que salen de nuestros ojos. Según esto, razonaba, que si los rayos luminosos salieran del objeto siguiendo el camino inverso para ir al ojo deberíamos ver siempre una aguja perdida en un pajar. Como la experiencia demuestra que con frecuencia no la vemos me pareció lógico pensar que los rayos salían del ojo, no yendo derechos a la aguja, y ese era el motivo de no verla.

—Perdone la pregunta, algunos matemáticos actuales le atribuyen unas demostraciones pesadas y excesivamente prolijas.

—No lo discuto. Pero en cambio todavía hoy no han encontrado, por ejemplo, manera más ingeniosa que la mía para demostrar que la serie de los números primos es indefinida. ¿Quiere Vd. probarlo?

—No es menester, no se moleste.

—Ni era mi intención hacerlo, puede usted comprobarlo en cualquier historia de la ciencia. Además veo que me he entretenido demasiado con Vd. y tengo que regresar al Olimpo con mi mundo griego, no sea que Júpiter me cierre la puerta y me deje en... la tierra.

—¿Algún mensaje para los sabios de este momento histórico? ¿Qué opina Vd. de la bomba A y H..., etc.?

—No soy muy aficionado a hablar por... micrófono, es una lástima que no me haya acompañado Demóstenes o Platón. No obstante, yo mismo saldré del paso: «Que mediten la Historia y aprendan sus lecciones.

En menos de tres lustros, Atenas, una ciudad de unos 40.000 habitantes escasos, plasmó la belleza y creó la sabiduría de las que se han alimentado el arte y la cultura durante más de 2.500 años. Unos cuantos años de guerra aniquilaron la ciudad sin par, engrandecida por Pericles.

Los hombres de vuestro siglo XX merced a las conquistas increíbles de la ciencia pueden aniquilar, no una ciudad sino el mundo entero en unas horas. Nosotros desde el Olimpo contemplamos el espectáculo con emoción. ¿Tendrá el hombre y la civilización del siglo XX la madurez necesaria para evitar la catástrofe?

Nosotros deseamos que la prudencia triunfe.»

—Muchas gracias. ¿Algo más?

—Un saludo a mis amigos los profesores del Departamento de Matemáticas y a sus alumnos.

—De su parte. Lástima, las cuartillas no decían nada más...

J. CANAL.



DE UN MES

- **SEMANA SANTA Y MANOLO GUARDIA URBANO.**—Cada vez nos gusta más la Semana Santa de Sevilla. Estamos esperando de Norte y Peligro, alumnos externos, una saeta que rasgue la noche sin remedio. Agradecemos a los guardias urbanos las facilidades que nos dan para atravesar las procesiones (¡ahí van los de la Universidad!) pudiendo así coger el coche a tiempo... casi siempre.
- **SAN ISIDORO, D. FEDERICO Y SUS INVENTOS.**—Ahí va la lista de los juegos que usan en San Isidoro, originales de don Federico: Rotebola, Jaupe, Balón-corte, Balón-tres, Ikivivi, El Trí, Trebolín, Bing-bang-bing, Balón superbase. Y todavía tiene en proyecto una media docena para antes de fin de curso.
- **FERIA DE ABRIL.**—Pudimos ver el artístico baile andaluz al ritmo de conocidas tonadillas: Me tiro al pozo y Pastillas de jabón a real (lo más barato que había en la Feria). Quisiéramos tener una caseta tan grande como la de Labradores para poder palmotear todos los alumnos juntos: ¡ezagerao!
- **MAYO, EL MES DE LAS FLORES Y DEL BAÑO.**—Me he empeñado en cumplir bien la flor diaria en honor de María; el día 24, en su fiesta, le presentaré un ramo enorme y bonito. Tengo 16 años y no sé nadar, tengo que aprender en este mes cueste lo que cueste, panzadas, tragos de agua sucia...
- **FIESTAS PATRONALES CON FUEGOS DE ARTIFICIO.** Por vez primera, la noche del 8 de mayo, se vio iluminada por multicolores fuegos. Nos gustó. Felicitamos a los organizadores por la luminosa idea, aunque seguimos acordándonos de aquella célebre novillada... También felicitamos a Agapito Bernal, vencedor de la carrera ciclista. Por algo es de Trujillo...
- **OPERACION JARDINES.**—Primer premio a San Isidoro y a Tusón y sus muchachos, ex aequo. El segundo a Mañara y San Fernando, también ex aequo. Hay que hacer alguna aclaración. Vimos con emoción grande cómo el Colegio Alfonso el Sabio recibió, todos a una, en sus jardines al Jurado para darle la bienvenida y un saludo cariñoso y expresivo. Los demás colegios tan tranquilos en el comedor como si no se jugaran nada. Hala, a imitar a los del Sabio. Otra aclaración. El Jardín de Mañara, proyectado por los Químicos, representa el aparato de Kipp. Para apreciar su belleza, que la tiene, hay que subirse a la cuarta planta o más arriba y esperar a que salgan las flores...
- **¡EN MIGUEL DE MAÑARA MAS EXAMENES!**— Los de 4.º de Aprendizaje Industrial se examinaron en diciembre de primero, segundo y tercero. Los que aprobaron cursan tercero y en estos días se están examinando de tercero; los que aprueben este tercero se examinarán en junio de primero, segundo y tercero. Los que aprueben este primero, segundo y tercero y no se hayan vuelto idiotas, empezarán primero de Peritaje el año próximo. ¿Entiendes Inés, lo que voy diciendo?



MEJOR ENSILAR QUE HENIFICAR

El problema de la alimentación del ganado, es, sin duda alguna, uno de los que más preocupan a nuestros agricultores y ganaderos. Es una preocupación que persiste durante todas las estaciones del año y durante cada uno de los días del mismo. Para suministrar la ración de verde, sobre todo a los rumiantes, se ha de contar con abundantes praderas naturales o artificiales, pero aun así, hay temporadas en que tal verde no existe, y entonces se ha de recurrir a la hierba seca, almacenada en el henil con tanto trabajo, para proporcionar una ración poco nutritiva y apetitosa al ganado, que no teniendo cosa mejor, habrá de consumir y en gran parte estropear, sobre los pesebres y cuadras.

Nadie ignora las dificultades que lleva consigo una buena henificación, principalmente si la temporada de siega viene algo húmeda; para que la hierba se desecue perfectamente, para poder conservarla, hay que darle repetidas vueltas después de segada; recogerla rápidamente en montones cuando la lluvia amenaza, extenderla de nuevo para su oreo y desecación total. La recogida definitiva, carga, acarreo y descarga junto al henil, son operaciones sobradamente conocidas por todos los campesinos.

Pero lo que no todos sabrán, aunque sea muy digno de conocerse, es que aun supuestas unas perfectas condiciones de clima en los días de recolección de la hierba, ésta pierde al ser henificada cerca del 50 % de su valor nutritivo, debido a la exposición que ha de soportar durante largo tiempo a los intensos rayos del sol, con elevación de la temperatura del forraje y pérdida de gran parte de las virtudes del mismo. Estas pérdidas se elevan considerablemente en caso de abundante rocío o lavado del forraje por la lluvia, y más aún con las pérdidas irremediables de parte de las hojas, que se desprenden cuando el heno empieza a secarse y en las operaciones de recogida del mismo. Esta pérdida de hojas y partes florales de alto valor alimenticio, es mucho mayor en caso de leguminosas que de gramíneas.

Otro de los inconvenientes que tiene la henificación es el no poder aplicarla a determinadas especies, tales como el maíz y sorgo, que por tener tallos gruesos y resistentes hacen imposible su aprovechamiento en forma de heno, ya que se desperdiciarían en su mayor parte por el ganado.

Convencidos los técnicos y ganaderos de que para aprovechar mejor los forrajes

han de ser consumidos en verde y precisamente cuando están en flor ya que es entonces cuando sus propiedades nutritivas son más abundantes y mejor también su digestibilidad, ya hace aproximadamente un siglo que se comenzaron a realizar experiencias para poder conservar las buenas cualidades de la hierba almacenada inmediatamente después de segada en flor, a veces con un ligero oreo, hasta quedar con el 30 % de humedad y a veces sin éste.

Antiguamente para conservar tales forrajes verdes se necesitaba una edificación especial, más o menos dispendiosa, recibiendo el nombre de silo el depósito donde la hierba se almacenaba, siendo muy variadas las formas y dimensiones de los mismos, habiendo modalidades para todos los gustos y adaptables también a las más diversas situaciones económicas. Hay silos en forma de pozos recubiertos de ladrillo o mampostería, los hay en forma de fosas horizontales excavadas a poca profundidad y por fin los hay de forma cilíndrica a base de cemento armado, que van provistos de ventanas para la carga y descarga de los mismos.

El secreto de tales construcciones estriba siempre en privar a la hierba almacenada del contacto con el aire, mediante un llenado ininterrumpido y un apisonado perfecto de la masa forrajera que se desea conservar, para evitar la putrefacción de la misma y otras fermentaciones que podrían deteriorar la hierba ensilada.

Pero desde hace pocos años se está extendiendo un método rápido y barato de ensilar, que últimamente hemos empleado en el Campo de Prácticas del Departamento de técnica Agropecuaria para conservar dos tipos de forrajes, uno a base de gramíneas, cebada y avena, y otro con una leguminosa forrajera la veza.

Describiremos brevemente la máquina ensiladora que generosamente nos prestó la Empresa Finanzauto y diremos la forma de ensilar con este nuevo procedimiento, portátil y sin necesidad de obra alguna.

La máquina Gerry consta esencialmente de un arco de chapa reforzada con perfiles de acero. Este arco circular de unos 4 metros de diámetro, tiene 60 cms. de altura, se transporta dividido en piezas, que se acoplan fácilmente sobre el terreno mediante juntas adecuadas, y sirve de molde al silo desplazándose verticalmente. El centro de giro lo constiuye un tubo de acero de una longitud ligeramente superior a la altura que se vaya a dar al silo, que oscila de los 2,50 a los 5 metros. Una viga horizontal en forma de tubo con dos montantes desmontables gira en derredor

de aquel eje y en su movimiento arrastra cuatro rodillos compresores. El giro es mantenido gracias a un motor de 3 HP. alojado en uno de los montantes. Dicho motor actúa directamente sobre un gran rodillo de celosía, que constituye el compresor principal, haciéndole marchar sobre el forraje de la periferia apisonándolo. Cuando el grado de compresión es suficiente, al agregar nueva cantidad de hierba verde, el rodillo apisonador se ve obligado a pasar sobre las últimas porciones de forraje añadido y al elevarse fuerza también al aro a desplazarse, debido a unos enganches que le unen a éste.

El forraje se apila dentro de dicho molde por capas sucesivas que van apisonándose así de modo continuo, regándose cada poco con una disolución de una sal preservadora.

Para formar el silo se comienza por allanar el terreno y colocado el molde sobre él, se hinca en su centro el eje de giro. Se echa luego el forraje recién segado en su interior, sobre una primera capa de paja seca, colocándose cuando el arco esté bien lleno y apisonado la viga transversal con sus montantes. Puesto en funcionamiento el motor, el compresor entra en actividad y todo el conjunto se eleva poco a poco sobre el forraje hasta llegar a la altura deseada. Cabe apilar así de 15 a 30 toneladas de forraje.

Cuando los forrajes son de tallos consistentes, como el maíz y el sorgo, conviene picarlos a máquina tan minuciosamente como se pueda, con el fin de facilitar el desprendimiento de la humedad y el agua de vegetación, echándolos después en el silo repartidos uniformemente y comprimidos fuertemente para expulsar el aire lo más completamente posible.

Para que la fermentación de la masa se realice en condiciones que imposibiliten la vida a los microorganismos causantes de la putrefacción, que no pueden vivir privados del aire y en cambio sean reemplazados por otros entre los que acaban preponderando las bacterias largas del ácido láctico, que convierten el farroje verde o fresco en un alimento sávido y oloroso, abundante en excelentes principios higiénicos y nutritivos, por el que los animales, principalmente los rumiantes, muestran verdadera avidez, se recurre en este procedimiento de ensilado a regar capa por capa con una sal bacteriostática denominada Sovilón que se diluye en agua empleándose unos 600 litros de disolución por cada 20.000 kilos de forraje almacenado.

Terminado el apilamiento, que ha de ser lo más continuado posible, cosa que nosotros conseguimos empleando la guadaña-

dora y el rastrillo de caballo, y la colaboración de los alumnos de Bachillerato Agrícola, se desmonta la máquina exceptuado el aro, se rellena el hueco central dejado por el eje apisonándolo lo mejor posible y se procede a cubrir la parte superior, que toma forma cónica, con una capa de forraje seco y otra de tierra o piedras que apisonen suficientemente el silo, disponiendo un saliente a modo de alero con unos palos, que se clavan en la parte superior, para evitar el escurrido de las aguas de lluvia sobre la superficie. Posteriormente se desmonta el aro y la máquina está en disposición de comerizar otro nuevo silo, emplazándolo precisamente en el lugar más conveniente ya sea por la cantidad de forraje, o por la proximidad y fácil acceso del ganado.

Resumiremos ahora las ventajas que ofrece un ensilado bien realizado para que al ser conocidas por los agricultores y ganaderos que esto leyeren puedan opinar, e incluso ver la forma de sustituir el método antiguo de henificación o ensilado por éste más moderno, desplazable y rápido.

1.° El ensilado es el mejor sustituto de los pastos verdes cuando éstos escasean, ya que tiene el mismo valor nutritivo que ellos y mejora notablemente la digestibilidad de los alimentos.

2.° Cuando las condiciones climatológicas no permitan la henificación, cosa frecuente en las comarcas del norte, las cosechas pueden ensilarse sin dificultad alguna y con garantía de éxito.

3.° El forraje ensilado contiene muchas más sustancias nutritivas que la misma cantidad de forraje henificado.

4.° Los forrajes ensilados aunque procedan de plantas con tallos celulósicos, como maíces forrajeros y sorgos, se consumen casi sin desperdicio.

5.° Ensilando se pueden salvar cosechas que corren peligro de perderse por condi-

ciones climatológicas adversas, lluvias persistentes, cereales encamados, etc.

6.° El silo sirve para conservar en estado apetitoso los forrajes que sobran en épocas de abundancia para consumirlos en la de escasez.

7.° El silo suministra alimentos succulentos en cualquier época del año a menor costo que cualquier otro alimento, exceptuado únicamente el pasto verde consumido a diente.

8.° El ensilado aprovecha las mejores condiciones de nutrición y digestibilidad de los alimentos, verificando los cortes cuando más convenga, haciendo posible la recolección más oportuna de los mismos.

9.° El ensilaje es muy sabroso y apetecido por el ganado, prefiriéndolo las vacas lecheras a otros alimentos.

10. El agricultor que ensila no tiene necesidad de vender su ganado cuando escasean los pastos, que es precisamente cuando más ganado se presenta en los mercados, viniéndose abajo los precios por la abundante oferta.

11. Con el ensilado se puede mantener mayor número de cabezas de ganado en cierta extensión de terreno y se aumenta la cantidad de estiércol de la explotación.

12. El forraje ensilado contiene más vitaminas y caroteno que el mismo forraje henificado. La alimentación a base de heno exclusivamente puede acarrear trastornos, accidentes paralíticos y debilitamiento general en los animales, debidos a la ausencia de caroteno o provitamina A.

13. El ensilado requiere mucho menor espacio para almacenar el forraje.

14. El ensilado al desocupar rápidamente las tierras permite establecer nuevos cultivos incrementando los ingresos del agricultor.

Sixto Martín, Perito Agrícola

"EDITORIAL". (viene de la pág. 1)
manera que con el trabajo ennoblecido por un ideal la persona más humilde, menos dotada, puede adquirir una profunda personalidad en su vida social.

La historia ha demostrado que el progreso técnico, si al mismo tiempo no es progreso humano integral, conduce al envilecimiento, y el trabajo se convierte en un cáncer insaciable devorador de vidas y de sudores sin más trascendencia personal que el aniquilamiento.

En cambio cuando la fe del cristiano ilumina la vida del hombre, las cenizas de los propios sacrificios adquieren un sentido, que trasciende la materialidad del esfuerzo para convertirse en un plus-valor inapreciable en el orden de las ganancias

para la eternidad, renaciendo de sus propias cenizas como el ave fénix.

Por eso, en la estructura de la enseñanza de las Universidades Laborales, se ha tenido muy en cuenta que el desarrollo técnico debe estar cimentado en una fuerte vitalidad del espíritu para entregar a la Patria hombres con armonía humana y no máquinas deshumanizadas.

Ese es el ideal de la Iglesia al ofrecernos como modelo la dulce figura del hombre que guió las manos del mismo Jesús sobre el banco del carpintero para santificar el sudor y el esfuerzo.

De esta manera, con la protección de San José Obrero el día del trabajo dejó de ser el día del odio para convertirse en el día del amor.

Cuadro de Honor

BACHILLERATO LABORAL ELEMENTAL

- 2.^o *Bachillerato Laboral Elemental*: Antonio Abolafia Valero, José Valderrain Díaz.
- 3.^o *Bto. Lab. E. Agr.*: Desierto.
- 3.^o *Bto. Lab. E. Ind. A*: Federico Castañeda Martín, Antonio Coca Montero, Carlos García Castañeda, Emilio Iglesias Barón.
- 3.^o *Bto. Lab. El. Ind. B*: Desierto.
- 4.^o *Bto. Lab. El. Agr. A*: Jaime Botella Arboleda, Miguel A. Carcelén Zorrilla, José Antonio Tusón Valls.
- 4.^o *Bto. Lab. El. Agr. B*: Angel Espadas Escanciano, José María Ferré Fábregas, Lorenzo Gil Pelliza.
- 4.^o *Bto. Lab. El. Ind.*: Luis J. Bou García, Gregorio Tordable Gila.
- 5.^o *Transformación Agr.*: Francisco María Puente Rivas.
- 5.^o *Transf. Ind. A*: Desierto.
- 5.^o *Transf. Ind. B*: José Luis Monteagudo Peña, Jesús María Pedrosa Urquiza.

BACHILLERATO LABORAL SUPERIOR

- 1.^o *Bto. L. S. Agr.*: Desierto.
- 1.^o *Bto. L. S. Ind.*: Desierto.
- 2.^o *Bto. L. S. Agr.*: Jerónimo Jiménez Serrano, Juan Antonio Ruipérez González.

1.^o APRENDIZAJE INDUSTRIAL

Aula A: Desierto.

Aula B: José María Martínez Caballero, Jacinto Pruneda Caridad.

Aula C: Antonio Barrero Avilés, Guillermo González Tornero, Santiago Peñalba Aguilar, Isidro Sánchez Escudero.

Aula D: Manuel López Prefasi, José Antonio Sánchez Silva.

Aula E: Manuel Andrés Abad, Félix Campillo Sierra, Antonio García Entrena, José López García, Antonio Merino Chaves.

Aula F: Pedro Pedregosa Reche, Juan Rueda Sánchez.

Aula G: José L. Cabello Arco, Cipriano Diéguez Argiz.

Aula H: Desierto.

Aula J: Fernando Cervera Lacruz, Antonio Jiménez Romero.

Aula K: Fabián Sierra Alvarez.

2.^o APRENDIZAJE INDUSTRIAL

Aula A: Luis Alonso Barrera, José Luis García García, Mariano Marcos Cambor.

Aula B: Antonio González Jiménez.

Aula C: Desierto.

3.^o APRENDIZAJE INDUSTRIAL

Aula A: José Cantero Benegas, Jesús Ramiro Allúe.

Aula B: Antonio Sánchez Luna.

Aula C: Miguel Grau Bedía, Luis Martínez Huete.



Destino: **UTRERA**

Tengo yo un amigo con muy buen humor. Siempre que desde Sevilla viaja al empalme de Morón lo hace en uno de esos coches de tercera, venerable reliquia de los tiempos del cuplé, que la R.E.N.F.E. mantiene todavía en servicio heroico; se empeña en liarse una manta y recitar el «Tren exprés», de Campoamor. «Me siento ambientado»..., dice él. Yo creo que lo que hace es defender su traje... Cuando hay talento, hasta con versos de Campoamor se puede defender la propia economía.

Cuando el guardagujas vio partir el convoy con los chicos de la Uni a bordo, de la estación de San Bernardo, le explicó a su parienta: «Toros en el Puerto, mujer». Tal era el bullicio y algazara de la gente joven.

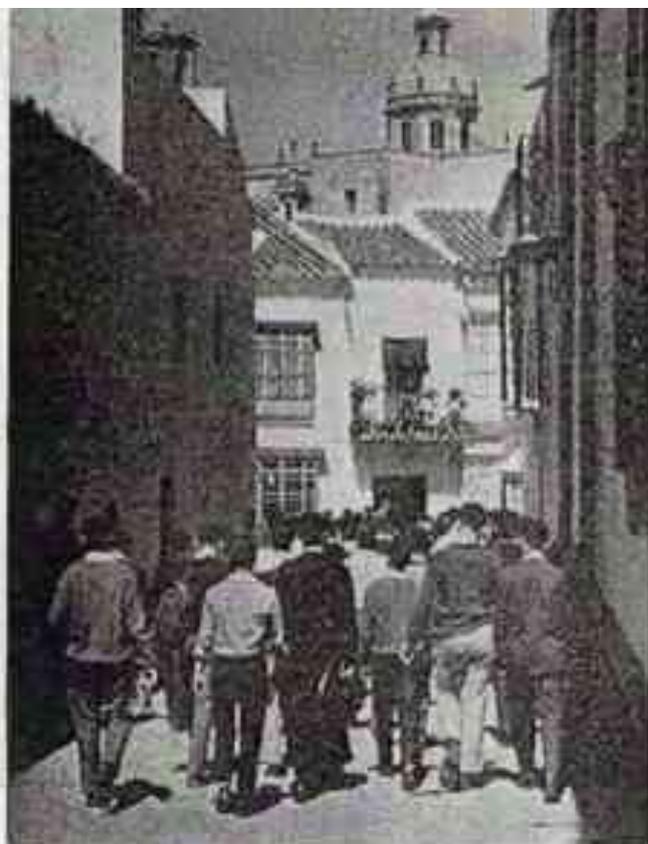
¡Puf! ¡Puf! ¡Puf!... el correo de Málaga peina su columna de humo como una cabellera de gitana desgreñada sobre los naranjales y olivares. La Salud, Los Merinales, Dos Hermanas, aledaños con solera auténtica de la gran Sevilla. A un lado y otro, naranjos bien cuidados, casi acicalados, como mocitas pintureras con ramos perfumados de azahar en el moño, que roban un piropo al viajero, y olivos con las ramas por el aire y los troncos retorcidos en paso de aires de sevillanas. La primavera es espléndida en esta sin par campiña sevillana. Este resplandor fascina y embriaga este colorido.

Pasado D. Rodrigo nos saludan ya las dos altas torres de Santa María y Santia-

go, con aires de gran señorío. Al apearnos comprobamos que estamos en la tierra de los mostachones. Ambiente grato y simpatía espontánea; estamos en la patria chica de los hermanos Alvarez Quintero. Aquí, en estas gentes y en estas tierras, encontraron ellos el manantial más claro para inspirarse y contemplar el surtidor armonioso y polícromo del alma poética de Andalucía, que retrataron tan acertada y entrañablemente.

Comprometidos por el airuso saludo de las dos torres, lo primero que hacemos es visitar las dos parroquias. Santa María de la Mesa, una iglesia del tiempo del Rey Fernando III el Santo. Nos sorprende con una fachada de estilo plateresco, verdaderamente grandiosa, y una majestuosa nave central, de un gótico puro. Las naves laterales, más bajas que la central, son de renacimiento alternando con barroco. Después, Santiago, un magnífico templo ojival, excepto la cúpula, que es de renacimiento, del tiempo de su católica majestad el Rey D. Felipe II, que nos reservaba la sorpresa de su portada, verdadera maravilla de estilo gótico florido.

Con tan grata impresión nos convencemos de que estamos en una gran ciudad de abolengo histórico, impresión que se confirma al ver el noble empaque de las casonas de linajudas familias. Nos dirigimos al Ayuntamiento, en la plaza de Gibaja, palacio de la familia de Cuadra, quizá sin par en España en su categoría. Nos recibe el excelentísimo señor Alcalde-Presidente, don Joaquín Giráldez de Torres, utrerano de pro, que extrema su amabilidad haciéndonos acompañar por



don Manuel Morales, docto y erudito abogado, cronista de la ciudad, que en el salón de sesiones nos hace una acuarela colorista, con su expresiva dicción, de lo que es Utrera.

Son las doce de la mañana y a esa hora oportuna cada uno escoge su libertad. Para coincidir una hora más tarde en la granja Santa Matilde, cuna de las gallinas de la raza Utrerana en sus cuatro variedades de Utrerana blanca, Utrerana negra, perdiz y capuchina. Don Valentín Castillo nos hizo pasar un rato muy entretenido e interesante recorriendo las dependencias de esta granja, verdaderamente modelo en sus instalaciones y explotación racional de la industria avícola.

Es la hora crucial del día, pero todavía nos queda la visita más interesante. No se puede venir a Utrera sin visitar a la Virgen de Consolación, Patrona de la ciudad desde el siglo XVI, idolatrada por todos los buenos utreranos. Su devoción se extiende por toda Andalucía, siendo meta de nutridas y fervorosas peregrinaciones durante todo el año, pero muy especialmente el 8 de septiembre. En este hermoso santuario mudéjar, que los PP. Salesianos atienden y a cuyo culto dan solemnidad, pudimos admirar una preciosa talla de San Francisco, que si no es de Montañés, bien merece serlo. Es una verdadera joya. Enfrente está una gran talla del Cristo del Perdón, a cuyos pies, como junto a la cruz, se ve a Nuestra Señora de la Amargura, titulares de la Hermandad de los Muchachos de Consolación, que en Semana Santa hace un recorrido impresionante por la devoción y fervor de los hermanos, todos ellos obreros.

Después de esta visita los jardines del Colegio Salesiano del Carmen nos brindan su acogedora hospitalidad para reponer nuestras fuerzas y serenar nuestras impresiones. Una mañana interesante y plotórica de gratas impresiones, que seguramente dejaron en nosotros un recuerdo imborrable de la Ciudad de Utrera.

Por la tarde, de nuevo después de admirar algunas de las grandes y prósperas industrias derivadas del aceite, ya desde el tren damos el último adiós a las dos torres parroquiales que como nuestra llegada nos saludan y despiden y al imponente Castillo, reliquia de las luchas entre moros y cristianos en tiempos pretéritos y a cuyos pies oculto corre silencioso el Calzas Anchas, lo único con complejo de inferioridad que hemos encontrado en Utrera, pero elemento destacable en la Geografía y en el escudo de la Ciudad de los Mostachones.



La Pasión según Sevilla

Cuando los naranjos están en flor

Cristo fue el Varón de Dolores de las profecías, el gran Amador, que testimonió su amor con su sangre, el gran Perdonador.

Nadie sufrió más y nadie perdonó más, porque... nadie amó más.

Con su gracia y su arte, Sevilla ha captado la grandeza sublime de la Pasión de Cristo y la ha convertido en la médula, en la sustancia de su propia vida. Con delicadeza de Magdalena enamorada, transida de gracia, ungida ya de perdón; con piedad solícita de Verónica, ha recogido entre sus manos a Cristo, en el velo azul de su cielo purísimo, entre sus besos de claveles y de nardos, para mostrar al mundo su faz de Vendimiador de racimos de Redención en el día de su embriaguez, y ofrecerle la flor exquisita de su... COMPASION.

Por eso «La Pasión según Sevilla» es cuando los naranjos están en flor, cuando las palmas se embriagan de júbilo triunfal en el aire perfumado del Domingo de Ramos y su oro candéal se cuaja en místico temblor, estrenando en su paso suave y ondulante una trémula inclinación, como un requiebro que se dice en secreto al oído y llega al corazón.

En la noche transida de unción mística del Jueves Santo, las estrellas lloran sobre Sevilla su rocío luminoso de azahar en los cálices de los cirios, que con su aroma se encienden para officiar en la liturgia pascual de la Gracia y del Amor. Sobre las almas palpita la inefable presencia del denso misterio del Dios Eucaristía, escondido entre el blanco perfume de los lirios y el murmullo de las plegarias de los labios encendidos en oración.

Viernes Santo: Treno infinito, crujir de las raíces del dolor, Cristos como lenguas de fuego hacia el cielo, en abrazo divino de misericordia y de perdón. Y luego... una promesa, una palabra con resplandor de inmortalidad, que viste de gloria la alborada sevillana de la Pascua de Resurrección: Surrexit, resucitó. Detrás de cada reja florida, de cada rosal, por la gozosa primavera de sus jardines, de sus calles y de su alma, se presiente ya el paso alado de María Magdalena, apenas consolada de las lágrimas del «Noli me tangere», con el beso de la mirada gloriosa de Je-



sús en la frente, con el pecho anhelante, con el rubor del amanecer en sus mejillas encendidas, que dice con sencillez, dulcemente, acariciando las palabras: «He visto al Señor y éste es su mensaje para vosotros»... En el huerto, entre las frondas del alba, al oír sus palabras, se adivina aquella piedra que oprimía el sepulcro de Jesús, removida, arrancada. La piedra angular de la fe contra la que ha tropezado siempre la perfidia y la malicia de los hombres. Contra esa piedra, pedestal del Ángel que anunció la Resurrección de Cristo, se han roto las traiciones de todos los Judas y las cobardías de los Poncios de la interminable Pasión de Jesús. Y enfrente, todavía en la penumbra de las tinieblas de la gran tragedia, la Cruz sobre el Calvario, desnuda ya, como un signo incommovible, que signa para siempre la vida de los hombres en su frente.

Cristo, que sufrió a la vista de todos suspendido entre el cielo y la tierra, nos dejó también los testimonios de su triunfo sobre el pecado y la muerte.

La Cruz y el Tabernáculo, el signo visible y la presencia sacramental. Allí don-

(pasa a la pág. 27)



Prensa y Cine

El martes 10 del corriente tuvo lugar en nuestra Escuela de Periodismo un acto complejo, lleno de simpatía.

Un equipo de técnicos, agregados a la Oficina Central Salesiana de Prensa, con sede en Turín, se desplazó a esta Universidad con el fin de recoger motivos que propaguen en el extranjero las notables características de nuestro centro, donde los Salesianos colaboran junto al Estado en bien de la juventud española.

Mientras se hacen los prolijos preparativos, el profesor de la Escuela don Francisco de la Hoz desarrolla la última lección de su temario «La Moral en el Periodismo», y luego, ante los alumnos que siguen el coloquio con interés manifiesto, entrevista al P. Marcos Bongioanni, Director de dicho equipo.

—¿Cuál es su posición profesional en la Oficina Central de Prensa Salesiana?

—Soy uno de los colaboradores de Don Ricceri, el miembro ilustre del Capítulo Superior que preside nuestra empresa. Siempre a sus órdenes, estamos recorriendo Europa —por ahora—, formando documentales sonoros sobre la Obra Salesiana.

—¿Halla facilidades?

—Más que dificultades, tanto dentro como fuera.

—Ante los organismos oficiales, ¿con qué carácter se presenta usted?

—Como periodista (y nos muestra su carnet, un minúsculo carnet práctico, manual, vistoso).

—Es periodista, muchachos. Grata coincidencia que intentaré aprovechar para epílogo de mis clases. ¿Cómo se hizo usted periodista?

—Además de la escolaridad, parecida a la de España —donde he visto que el Periodismo se coloca a la altura internacional—, he debido hacer mis prácticas. Para ello me han servido revistas como «Meridiano 12», «Lecture Drammatiche», etc. Revistas de puertas adentro. Una vez en posesión del título, lo difícil es recibir el espaldarazo.

—¿Cómo lo recibió usted, es decir, de qué manera ha logrado ese valioso carnet?

—El candidato debe presentar una veintena de artículos con firma en diarios de circulación y el informe de los respectivos

directores. Ya con el visto bueno del tribunal informador del Ministerio, uno es periodista oficialmente.

—Y luego, a dormir sobre los laureles, ¿no?

—No. El periodista no ha de pactar con el sueño. Anualmente debe renovar su carnet, y no lo conseguirá sin las condiciones de antes: una veintena de artículos por año y el informe referido.

—¿Da prestigio el Periodismo en Italia?

—Mucho, pero cuesta lograrlo. El periodista, con el talismán de su carnet, en todas partes es distinguido y agasajado. Tiene entrada en Congresos y Asambleas, en salas de espectáculos y recintos deportivos; el ferrocarril le concede una bonificación del 70 %. Nuestro carnet es el mejor documento de identidad, el más respetado por la policía. Ante él las dificultades de desplazamiento desaparecen, todas las puertas se abren.

—Envidiable virtud la de ese talismán...

—Que también es signo de enorme responsabilidad. Fácilmente se puede perder a poco que se descuide el código de Prensa.

—¿Suele usted colaborar en periódicos?

—Tengo que colaborar. Lo hago con preferencia en «L'Osservatore Romano» y en diarios de Turín y Milán.

—¿Otras actividades periodísticas?

—La asistencia a festivales cinematográficos y teatrales en plan de crítico ortodoxo. Hasta en Cannes, entre el gran mundo. Labor ardua, para la cual la Santa Sede nos ordena a los eclesiásticos ir vestidos de «clerman».

—Labor que supone gran confianza por parte de los Superiores en usted.

—Pida a Dios que sepa corresponder, porque, antes que nada, soy sacerdote.

No me parece discreto preguntar más, porque Don Bongioanni comienza a ponerse nervioso ante la mirada invitadora de sus fieles compañeros, los técnicos Don Agostino Mina y Don Felice Torre, que tienen todo ya dispuesto para la «ripresa». Los muchachos se colocan en sus respectivos grupos, la sala queda en «pose» de ser filmada y la clase de Periodismo culmina bajo reflectores enormes que alumbran un detalle más de nuestro currículo: «Cómo se hace una película».

OLIVEIRA SALAZAR (viene de la pág. 5)

Salazar confederó a empresas y trabajadores, sindicándolos a todos. Subordinó los intereses de las empresas a la economía nacional. Prohibió a los portugueses afiliarse a entidades u organismos de carácter internacional (socialismo, comunismo, etc.). Reorganizó la Justicia, el Trabajo, la Enseñanza, la Agricultura, el Comercio, la Hacienda Pública y las Colonias. Sentó el principio de la solidaridad intercolonial y de la solidaridad de las colonias con la metrópoli, reconociendo los derechos de los indígenas y dándoles cierta autonomía financiera.

Por todo lo cual Oliveira Salazar está acreditado hoy día como uno de los mayores estadistas, como un genial economista, y un católico integral. Es el hombre que ha regenerado a su nación. Sobre los escombros de una organización fallida ha elevado otra de una esbeltez y una nobleza extraordinaria, de líneas y estructuras más razonables, más humanas, más patrióticas y muchísimo más cristianas.

Sevilla, 24 de mayo de 1960.

ANGEL MARTIN.

SEMANA SANTA (viene de la pág. 9)
TE ESPERO EL AÑO 61

No dispongo de más espacio para seguir. Las últimas líneas las quiero aprovechar para decirte que el año que viene te espero.

Iremos juntos a ver el Cristo del Silencio, con su cruz de carey al revés, y la Virgen de la Esperanza y la Macarena, y....

Y te llevaré también a la Carretería donde unos excelentes amigos míos (¡admirable esta hospitalidad sevillana!) quieren que admiremos juntos la salida del Cristo de la Salud, la más complicada e inverosímil de las «salidas».

Tu afmo.

J. Licara

CUANDO LOS NARANJOS... (V. la pág. 23)
de termina la Cruz empieza el Tabernáculo: Dios entre nosotros para siempre, para ser nuestro compañero de camino, nuestro viático, nuestra verdad única e invulnerable.

Y la Iglesia recuerda y guarda las prendas de la presencia de Dios entre nosotros. Para ese recuerdo conmovido, Sevilla, que es como un corazón abierto y profundo, se ofrece como altar, como Cenáculo y Cáliz del Cuerpo y la Sangre de Cristo durante su incomparable Semana Santa.



Tú y la música

"LOS GRANDES"...

No sé, querido y paciente lector, si habrás visitado alguna vez un Conservatorio... A mí me huele un poquito a hospital: por las galerías cuelgan elegantes cornucopias en las que se adivina el malestar de Wagner, Mendelssohn, Schuman, Liszt... Casi a diario se consuman en sus aulas horrendos asesinatos: hay dulces guillotinas —manos de jovencitas, tintineantes de pulseras— que consecutivamente van dando muerte a Chopin, Mozart, Dussek...

¡Qué costoso y empinado el estudio de los «grandes» de la música!...

Se requieren años y excepcionales dotes de sensibilidad, captación y fuerza de voluntad...

¿Será por esto por lo que la juventud de hoy, en su mayoría, frunce el ceño ante el retrato de estos valiosos personajes de

la historia del mundo?... ¿O será por ignorancia?...

"MUSIQUILLA BARATA"

La risa de Carosone nos gusta más que la peluca de Haendel. Y hasta fonética y ortográficamente, Marino Marini es más cómodo que Tschaikowsky...

Pasa como entonces: nosotros éramos pequeños. Preferíamos un cuentecillo de Calleja al mejor capítulo de Don Quijote... Una oración transitiva que había que traducir al castellano resultaba más amable que las ocurrencias de Cicerón, con toda su elegancia...

Es cosa muy necesaria que el adolescente —con el grado de «civilización» que ahora se adquiere a esos años— se convenza, junto con la inminente necesidad de la maquinilla eléctrica, de que Beethoven fue y sigue siendo una gran persona...

"ROLLITOS, NO"...

Yo tengo dos buenos amigos. Uno, verdadero melómano. El otro, muy partidario de Juanito Valderrama y Caracol. Ninguno de mis amigos «tragaba» las sinfonías de Beethoven. Era un plato demasiado fuerte. Hacía falta un estómago mejor dispuesto...

El primero pensó un día con la cabeza. Y un poco «a la mahometana» se dijo: ya que Beethoven no viene a mí, iré yo a Beethoven... Y mi hombre se hizo de excelentes biografías del músico. Comenzó a estudiar su figura y trató de bucear en ese mar sin fondo que se llama «quinta sinfonía»... Las cubiertas de los discos, los buenos críticos y sobre todo su posición de insobornable oyente, le fueron creando unos inesperados y fuertes lazos de amistad con el coloso de Bonn...

Y llegó un día triunfal en el que mi amigo prefería dejarse emocionar por un disco grande, en cuya cubierta aparece el semblante del compositor, apasionado, con los cabellos no muy en desorden, y aplazaba la fecha del paseo vespertino para más tarde...

Por el contrario, mi segundo colega continúa con una oración copulativa colgada de los labios, como único homenaje al príncipe de la historia de la música: «Beethoven es tostonífero»... Triste gesto de inflexibilidad. La «quinta» él la asocia al sueño como en el cine asociamos las caras a las sicologías.



Pemán dice que «las películas casi se adivinan con ver sus personajes. Sale Garry Cooper: y ya uno sabe que va a vencer él solo a todos y se va a llevar la muchacha. Sale Charles Laughton, y ya sabe uno que será cínico, flojo y taimado...»

Para mi amigo igual: comienza a sonar «ese latazo» de música clásica y ya sabe uno que invocará el auxilio de Morfeo y se quedará como un tronco...

"CANTAR LA PALINODIA"

Sí, señor. Es preciso retractarse de algunos errores. Beethoven —el tormento de muchos amigos de «la música»— tiene que dejar de ser para ti el bu o el coco... Déjalo para los niños de papilla... (Yo abogaría por asustar a los pequeñines cuando comienzan a comportarse como precoces gamberrillos poniéndoles la tempestad de la sexta sinfonía. ¡Algo más se sacaría en limpio!...)

Lo que aquí sucede es que las cosas buenas cuestan caro y abundan poco. Sentarse en un sofá, pulsar unos aparatitos y masticar chicle no basta para entender y gustar el dorado mensaje de los compositores... Se requiere además documentarse algo, ir educando el sentido de lo exquisito y repetir algunos pasajes que nos dicen poco y a los entendidos dicen tanto... Irse conformando en definitiva con la superioridad de estas figuras y la insuficiencia nuestra. Con la cerveza pasó igual: comenzó amargándonos. Luego...

El inmortal Pío XII —que Dios esté gozando— guardaba diariamente en su agobiante horario un rinconcillo para la buena música.

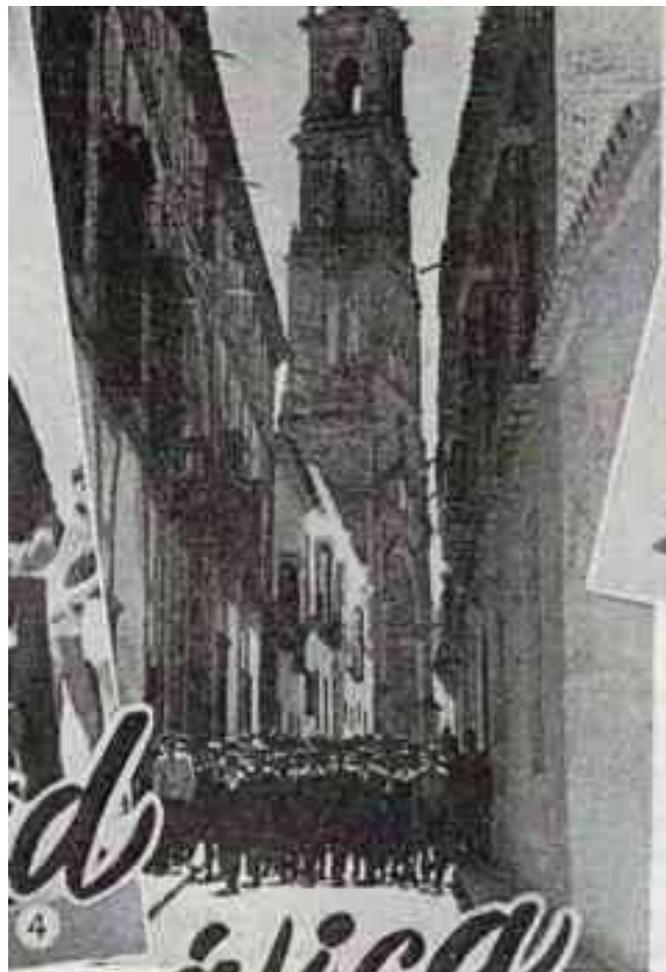
Adenauer se olvida de sus nietos, de sus chocolatines y de los graves problemas que gravitan sobre sus espaldas poderosas, a la hora de rendir personal admiración a las destacadas lumbreras de la música alemana... Quizás estos hombres de ingente trabajo intelectual hagan más real aquello de John Stevenson: «La música roba al alma sensaciones que le afectan como un baño de pies elimina dolores de cabeza»...

El divino arte, entre otras utilidades (la paremiografía musical es riquísima y muy expresiva) puede hacernos mejores, acercarnos a Dios, hablarnos con un lenguaje sublime, purificado de la mezquindad frecuente de las humanas palabras...

¿No te parece que vale la pena ir entrando poco a poco por la puerta grande en este mundo de maravillas?...

Pero voy a terminar. Me vas a decir que «ni barbero mudo ni cantor sesudo»...

Juan Manuel ESPINOSA, s. d. n.



d gráfica en



horizontes



7) Idilio en el Paraíso.

e atletismo juvenil.
villa en Semana Santa.
do en plena faena agrícola.
e los vencedores mostrando el trofeo.
airosa torre de Santa María (Utrera).
la "Santa Matilde" (Utrera).
e atletismo infantil.
salto del ángel?... el de la trucha?...



COLABORACION

Mis opiniones

Queridos alumnos:

Si te dan algo que pensar mis modestas opiniones, habré conseguido mi propósito. Por eso seré breve en mi exposición, para que me leas.

En primer lugar te diré que en esta vida todos los caminos son difíciles y fáciles, según el interés y el entusiasmo que pongas en recorrerlos.

Que cualquier profesión que elijas, te entregues en cuerpo y alma, con tus cinco sentidos, y verás cómo ese entusiasmo te lo allana todo, pero... ¡ojo!

Antes de elegir piensa que todas las monedas tienen dos caras, y que esas caras nos las pintamos y tratamos de mostrarlas por el lado que nos conviene; y yo, al tratar particularmente de Automovilismo, te preguntó: ¿Te gusta el automovilismo? No será que lo que te gusta es no limar, o también esto otro: que lo que te gusta es enredar en todo, desmontando aquí y allá, pensando que descubrirás oro.

Comprendo tu vehemencia, porque yo también tuve tu edad; por eso te freno y te digo: No des marcha atrás (verás que me expreso como un verdadero automovilista), pero antes de meter la primera piensa con el pie puesto en el embrague, si la decisión que vas a tomar no está acachada por estas otras intenciones. ¡Sé fiel contigo mismo! Eres joven y necesitas un guía. Yo, un poco a la ligera, te voy a presentar algunas cualidades de esas dos caras y tú eliges las que más te acomoden,

como buenas o como malas, según tu predisposición.

El mecánico de automovilismo debe ser buen ajustador; por lo tanto, debe LIMAR.

Debe ser parco en palabras y en sus decisiones, porque el motor suele jugar malas pasadas.

Debe ser limpio por excelencia y franco con el cliente en el diagnóstico de averías.

Debe ser correcto en las mediciones, amante del trabajo y de su superación.

Una de las caras más bellas del automovilismo es la diversidad de facetas de que se compone. Pero esta diversidad de facetas es la que luego, en la práctica, más preocupaciones y sinsabores te traen.

Ser mecánico de automóvil no es tener un gran «haiga», no es tener un gran taller, ni es estar paseando todo el día en coche, y piensa que, aun siendo cualquiera de estas tres cosas, también llegarías al hastío.

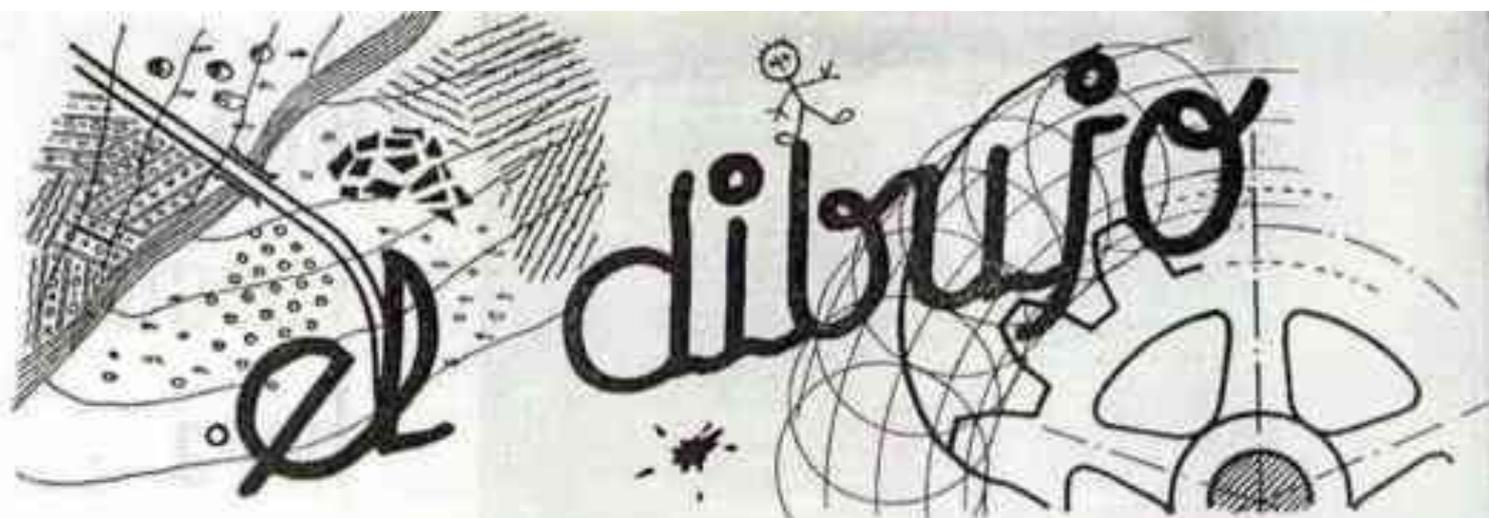
Ser mecánico de automóviles, como ser ajustador, fresador o modelista, etc., es ser un hombre íntegro, un hombre con fe en Dios y amor a los hombres.

Por lo tanto, piensa, piensa sólo una cosa y dí conmigo: Yo quiero ser automovilista porque me gusta trabajar, me gusta limar, me gusta tornear, me gusta jugar al fútbol, ¡porqué no!, pero sobre todo elijo esta profesión porque, al ser fiel conmigo mismo, me comprometo a desarrollar todas mis energías, sin cansancio, con la sonrisa siempre en los labios, en la parte de la mecánica que es el automóvil.

Y por hoy basta ya de darte la lata. Adiós.

José Peña Ramírez

Universidad Laboral, 2 de mayo de 1960.



COLABORACIÓN

El Dibujo técnico: Delineantes

Se ha llamado al Dibujo lenguaje universal y, en realidad, ninguna otra denominación más acertada podría darse de él, ya que permite, por su medio, el entendimiento mutuo entre las personas, sin límite de razas o idiomas. Un dibujo suficientemente correcto es mundialmente comprendido. Y esto sucede en el desarrollo de las relaciones naturales, cuando es aplicado a la industria su utilización se hace imprescindible, hasta el punto de que sin el dibujo técnico no sería posible cualquier proyecto y la realización del mismo. El dibujo crea una verdadera red de entendimiento entre el técnico y el operario, entre el fabricante y el consumidor, entre el proyectista y el oficial, siendo definitivamente el principio, el medio y el fin sobre los que se basa y supedita la fabricación.

Al igual que en todo lenguaje, en el Dibujo existen reglas y normas a las cuales hay que ceñirse, componiendo todas ellas un estudio tan completo como pueda existir en otra materia. Hoy día ya va

desapareciendo aquel concepto erróneo sobre el dibujo, que lo consideraba poco más que un entretenimiento sin utilidad. Realmente el dibujo requiere gran estudio, firmeza en el trabajo, voluntad en el esfuerzo, todo ello dirigido a conseguir una formación integral para la elevada misión que cumple en la técnica actual.

En nuestra Universidad Laboral el Dibujo —asignatura básica— se imparte en la generalidad de las diversas enseñanzas que se cursan, pero fundamentalmente se intensifica en los cursos de delineantes, correspondiéndonos la satisfacción de ser uno de los primeros centros de España donde funcionan plenamente estas importantísimas ramas. En dichos cursos se forjan las nuevas generaciones de técnicos que han de ocupar un lugar destacado en el progreso de nuestro país. El porvenir se abre ante ellos codicioso. España, con ellos, por el Dibujo, volverá a escalar el puesto directriz que le corresponde en la industria universal.

Mario González Monsalve.





Llegó vuestra hora

Dedica a todos aquellos alumnos o padres de los mismos que opinan que ellos o sus hijos están perdiendo el tiempo.

Si, queridos alumnos, «Llegó vuestra hora», la hora de los Peritos y Maestros Industriales, y llegó como consecuencia inevitable de haber llegado la hora del «Automatismo» y, por lo tanto, van pasando a segundo término aquellos operarios que casi podríamos llamar de «Artesanía»; y digo esto, porque ¿para qué se quiere un tornero primerísima, por ejemplo, si ya contamos con tornos copiadores, como el «Cazeneuve», capaz de ejecutar una pieza en la cuarta parte de tiempo que el mejor tornero, con mayor exactitud y uniformidad?

Asimismo, podremos prescindir de aquellos que su gran habilidad manual les colocaba en primer plano por la rapidez con que ejecutaban su trabajo, pues ya contamos con máquinas automáticas como el torno «Tamraoga», capaces de hacer el trabajo veinte veces más rápidamente que el más hábil operario, solamente atendido por un simple obrero especializado.

Años atrás (veinte, para ser más exacto) trabajaba yo en Bilbao en una industria donde tres monumentales máquinas eran atendidas por una señora, por aquellos entonces ya mayor (viuda por más señas), que se limitaba a colocar las piezas en ellas y ponerlas en marcha y cuando la máquina automáticamente se paraba al finalizar la pieza, repetía la operación antedicha. Pues bien, estas máquinas eran las de mayor producción de toda la fábrica o factoría.

Pero aquí viene lo esencial: Y es que si todas estas máquinas y cientos de ellas más, que podría enumerar, son capaces de ejecutar estos trabajos es porque antes el experto cerebro del Perito o del Maestro Industrial fue capaz de calcular sus movimientos, velocidades de corte adecua-

das, herramental más a propósito, cálculo de aquella leva tan complicada que no permitía errores de ninguna clase; pero, además, fue capaz previamente de diseñarla y ejecutar sus complejos planos. Una vez hecho todo esto, se lo entregó a cualquiera para que lo ejecutase, montase y apretase el botón que pondría en marcha aquella máquina, cuya producción superaría en calidad y rapidez a la de veinte artesanos juntos.

Esto, queridos alumnos, quiero que comprendáis es lo que perseguimos en nuestra Universidad Laboral, que vosotros no seáis solamente los que apretéis el botón, sino los que con vuestra capacidad intelectual y preparación técnica, hayáis sido capaces de calcular, diseñar, croquisar y dar la orden de ejecutar a otro que sea el que apriete el botón.

Animo, pues; fijar vuestra vista en el título deseado y no flaquear ni ante los abrumadores estudios ni ante las tan utilísimas prácticas de taller; de lo contrario, nunca podréis ser más que uno más entre tantos millones. Como ejemplo puedo poneros mi caso particular; conozco y domino todas las normas de la metalurgia, sé soldar en sus dos modalidades, domino el torno, la matricería, los motores de explosión, la cerrajería artística, creo que sería capaz de montar y poner a punto una determinada bomba inyectora de un equipo Diesel con los ojos vendados; pues bien, a pesar de todo esto, nunca hubiese podido dejar de ser uno más entre tantos si no fuera por el título que en buena hora poseo de Maestro Industrial, el cual me capacita legalmente para poder desempeñar este honroso cargo de Maestro de Taller en esta aún más honrosa Universidad Laboral «José Antonio Primo de Rivera», de Sevilla.

Por todo lo cual repito: «Llegó vuestra hora».

JESUS VILLOTA.

Sevilla, mayo de 1960.

Una tolerancia que da optimismo

Tolerancia ± 0.005



El Quinto Curso de Transformación, ese que rueda en ocho incompletos meses por cuatro talleres; al tocarles el turno de Ajuste, tuercen el gesto como diciendo: «Ya llegó aquello», «Aquello» es una lata, una «esaborición», un «malage».

¿Será verdad, me pregunto, que teman tanto a la lima muchachos que apenas si la han tocado con sus manos?

Trato de buscarle una explicación a esta aberración, y no encuentro otra que los prejuicios formados por apreciaciones erróneas, oídas a quien no conoce a fondo el «paño».

Como hablan de memoria o de oídas no es extraño que estén equivocados.

No pretendo equivocarme a nadie; se trata, nada más, de poner las cosas en su punto. Todos sabemos cuán difíciles son los principios de todos los oficios. El Ajuste, naturalmente, no va a ser una excepción. Pero la constancia y la fuerza de voluntad logran hacer grato lo que parecía desabrido.

Por eso no es extraño oír a los propios alumnos al terminar su turno: «Precisamente ahora, cuando empezaba a gustarme, hay que cambiar». Y comentaban entre sí: «Yo creí que era solamente limar, pero hemos taladrado y roscado; veo también que no es tan fácil serrar derecho, y conozco por la teoría que el remachar necesita sus cálculos, y otras operaciones que no podemos hacer, como escariar; manejar el cincel y rasquetar, porque entonces no nos daría tiempo a hacer nada de nada».

Así es. Pero además de estas operaciones, cuyo adecuado manejo de herramientas necesita mucha práctica, hay otras propias del ajustador.

He aquí algunas: Ajustador de Máquinas Herramientas, de Superacabados como bruñir y lapear, Matricero, Verificador, etc., etc.

Basta echar una ojeada por el mundo de la industria para apreciar la diversi-

dad de maquinaria: Máquinas agrícolas, herramientas, aeronáuticas, ópticas, químicas, físicas, de guerra... pues todas absolutamente han sido montadas por ajustadores, y cuanto mayor sea su precisión, mayor ha sido la intervención de la mano del hombre.

Conviene hacer ver que el Ajustador no se limita solamente a limar; es más, lo que menos hace es eso precisamente, ya que las piezas les llegan de las máquinas herramientas en tales condiciones que él se limita solamente a retocar, darles la última mano, acoplando o ajustando, en una palabra, terminando. Y esto no se hace con la basta, como se imaginan comúnmente al ajustador, sino con útiles y limas especiales, generalmente de tamaño pequeño, muy manejables.

Además, tiene a su cargo el ajustador máquinas como el Cepillo de puente y la Limadora, propias para desbastar con aproximación de 0'02 mm., y otras como la mortajadora y máquinas de brochar, sierras, rectificadoras, etc.

Debe tener una preparación técnico-práctica muy esmerada y unas virtudes características, como habilidad manual, concepto de la responsabilidad, buen gusto, orden en sus cosas para saber tratar los delicados instrumentos de precisión, sentido matemático y gran tesón.

Con este ligero esbozo quedan expuestas algunas de las múltiples atribuciones del ajustador, sin entrar en el conocimiento y práctica que debe tener de los materiales. Aquí le dejamos en simple ajustador. Habéis oído que la Universidad no se limita a formar simples ajustadores. Desde luego; pero es necesario que se sepa también para deshacer equívocos, que ajustar no es «solamente limar». Claro que por ahí se empieza; pero quien haya experimentado la satisfacción de lograr una pieza dentro de unas tolerancias estrechas como ± 0.005 acaba por saber muy bien que no es pesado el Ajuste.

A. BLAS.



EL ROTEbola

está en San Isidoro

¿Acaso un «tele» de nuevo tipo...? No; pero tampoco se puede negar que no tenga ninguna relación. La razón es porque también se trata de un «algo» redondo, que da vueltas por los aires, sobre «cosas» redondas que «sesos-tienen» y que se encuentran a determinada altura de la tierra.

Como ven, los datos son serios. Y esta vez ha sido en España, y en Sevilla y... precisamente en el colegio de San Isidoro, de la «Uni». Y como es una lástima que nuestros lectores no sepan lo que es el *rotebola*, habiéndola ya oído alguna que otra vez y estando tan cerca de ella precisamente, es por lo que nos hemos decidido explicársela a nuestros lectores.

En la Universidad Laboral de Sevilla se tiene muy en cuenta el que los chicos pasen los recreos lo más divertido posible. El «recreo» es eso: «volver a crear» las fuerzas un poco debilitadas de nuestro organismo motivadas por el constante trabajo corporal e intelectual anejo al quehacer cotidiano. Además de otras ventajas físicas y morales que todos sabemos se alcanzan por medio del «recreo», está también la de influir no poco en la alegría de la conciencia cuando ésta le acompaña la gracia de Dios...

Con estos principios, un profesor, «abusando» de su «fósforo natural» —con que Dios le ha dotado—, quiso dar una realidad práctica a aquellas hermosas ideas pedagógicas y allá fue y se equipó de material para comenzar su proyecto.

Sobre unas cuartillas trazó unas extrañas figuras, y he aquí que, de aquel informe montón de líneas ya curvas, ya quebradas, surge como por encanto el Rotebola.

De la línea curva y cerrada salen los límites del campo: redondo. De la vertical sale el poste (como ven, hay madera de inventor) que, colocado en el centro, da la esencia de la «criatura». De la ondulada sale la «cuerda» y de las cruzadas la «red» y de una circunferencia que parece girar un satélite alrededor de la mayor, se extrae el balón y del «lío» de aquel maremagnum sale... el nudo que debía atar el balón al poste y al balón y de todo ese «enredo» surge... el balón dentro de la red.

Más fósforo y... ¡señores!, sale una «bengala» (premio otorgado por haber usado más «fósforo») que ilumina definitivamente la creación. Se divide el campo en dos, separados por ambos ángulos

muerdos en forma de sector circular, quedando cinco chicos por cada bando. A la cuerda se le acopla una ruedecita en el pináculo del poste y... a dar vueltas, acompañando así al balón donde quiera que éste se vaya.

¡Así «pita» el rotebola en San Isidoro! Y no duden que seguirá pitando y para que vean que no es cuento vamos a declararle a ustedes que este divertido entretenimiento de patio es excelente para toda clase de patios de juego por su escasez de terreno, diversión, sano y emocionante «deporte».

Hubo quien lo tomó en serio y... ¡surgieron 17 equipos! ¡Primera y Segunda División! ¡Qué Liga! ¡Qué divertidos pasaron los muchachos aquellos primeros tiempos «mozos» del rotebola! Y si no, que se lo pregunten al equipo campeón de Liga de Primera División, que tuvo la suerte de ser calificado como «el primer campeón mundial de rotebola». Todavía se acuerdan los chicos de él. Se llamaba el equipo «El coche» (feo, pero horroroso, ¿verdad?). ¡Pero se quedó campeón! Lo formaban los «elementos» F. Villar, capitán; Ponce Fernández, Torralba, Carmona Sumner (mejicano) y Román López.

Pero los chicos no quedaron hartos. Aquellas emociones habían calado muy hondo. Se formó otra Liga y esta vez en honor de San Juan Bosco, bajo cuya protección se había puesto al proyectarse. Participaron 11 equipos. Esta vez menos, pero más seleccionados. Habían quedado los que de verdad se habían fijado en las ventajas que tiene. Y esta vez se cubre de gloria «El Iberia», terrible enemigo, siguiéndole el «Relámpago», con sus chispas deslumbradoras; el «Nestlé», todo él de malagueños; el «Guillet», constante y eficaz; el simpático «Issetta» y el inmenso «Coca-Cola», y los no menos nobles y pacientes «Catástrofe» y «Horrible»...

Hubo hasta quien pensó que el rotebola «pasaría», como otras tantas cosas que pasan. Pongámonos al habla con el capitán del «Iberia» y oigamos lo que nos dice del rotebola para deshacer falsas opiniones. Se llama Estrella.

—¿Quieres decirme cuánto tiempo llevas jugando al rotebola en ese equipo que me dicen que diriges honrosamente como capitán?

—Pues... desde que se inventó el rotebola. Y alineo casi siempre a los mismos: Girona, Esteve, Garceau y L. Prefasi.

—¿Crees que con ese conjunto ganaréis más Campeonatos?

—Sin menospreciar a los otros equipos, creo que sí. Aunque las Ligas son largas y reñidas.

—¿Te entusiasma el rotebola?

—Sí, muchísimo.

—¿Por qué?

—Porque desde el principio hasta el final de cada encuentro se viven momentos de intensa emoción.

—¿Crees que este deporte dará «resultado», según esa emoción que sientes?

—Naturalmente que sí. Como todo buen deporte. Aunque al principio cuesta bastante. Nuevas reacciones, nuevas posturas, nuevos pases... son cosas todas a las que uno no está acostumbrado en ningún deporte hasta los ahora existentes. ¡Es algo desconocido para quien no lo ha jugado y bien!

—Me han dicho que juegas también de «internacional». No entiendo, pues decís que este juego es «único» en el mundo.

—Ciertamente. La cosa es así. A través de las diferentes Ligas organizadas y de entre los jugadores que intervienen en ellas —tanto internos como externos— se escogen los cinco mejores de cada bando y... ya están los equipos «internacionales».

—¿Y con ellos formáis otra Liga?

—No, pero es mejor que la Liga.

—¿Cómo?

—Es sencillo. Ambas «selecciones internacionales» deben celebrar un encuentro quincenal para disputarse una copa estupenda que se dará al final de curso a aquella selección que haya ganado más número de partidos.

—Me has dicho que es una «estupenda copa».

Primer campeón mundial de Rotebola.



El río de noche

Una niebla azul, de esas nieblas suaves en las que brillan más claras luces y dan a todo una apariencia vaga y misteriosa, envolvía la ciudad. Era un espectáculo extraordinario ver el muelle con sus fiyas de focos eléctricos formando una curva luminosa reflejada en el río. Las ventanas del hotel vertían torrentes de luz por sus balcones y miradores. En los muelles la gente esperaba la llegada de los tranvías eléctricos; algunos vagabundos dormían en los bancos. Allá lejos clareaba como una luz azulada, la esfera del reloj de una iglesia y encima, en la torre, resplandecía un faro blanco.

El río, fuera de la zona alumbrada por los faroles aparecía, como una masa azul indeterminada; un vaporcito con dos luces blancas y una roja, corría por la superficie del agua, y en el humo espirado por sus chimeneas, quedaban brillando constelaciones de chispas.

Algunos letreros de luces resplandecían en los tejados de la orilla derecha.

En medio, grupos de gabarras negras permanecían inmóviles.

Por el puente pasaban trenes larguísimo; durante un momento ocupaban toda la anchura del puente y la luz de sus ventanas iluminadas parecían una inmensa luciérnaga.

El ruidos del tren resonaba sordamente y quedaba el humo flotando en el aire.

En la orilla, entre la bruma vaga, se veían altas chimeneas, negros edificios; los grandes brazos de la grúa se adivinaban por entre grupos de construcciones bajas y oscuras, alumbradas por algún farol mortecino; un foco eléctrico brillaba en un cobertizo y un farol verde dejaba un reflejo en las aguas temblorosas.

Algunos lanchones llevados por la marea se deslizaban por el río, entre la sombra, como grandes peces, y los tranvías por el puente llenos de luz.

El agua corría, con su paso lento, río abajo. **JOSE LUIS GARCIA GARCIA**
Curso Periodismo Miguel de Mañara

—Y tan estupenda. Es de «verdad». Está expuesta en nuestra sala de juegos.

—¿Habéis ganado muchas?

—¡No, hombre! Esta es la primera copa mundial de rotebola. Figúrese qué no haremos para ganarla.

—¿Cuántos partidos habéis ganado hasta la fecha en dichas selecciones?

—Tres la selección de internos y uno la de los externos.

—Entonces los externos están de capa caída.

—No crea. Se puede uno llevar muchas sorpresas. Quedan aún muchos partidos.

—¿Qué harías con la copa si la ganaras?

—La dejaría aquí, como recuerdo para cuando viniera el año que viene verla y... recordar tiempos pasados...

—De todo cuanto me has dicho puedo deducir que los recreos los pasáis la mar de emocionados.

—No me diga, son algo de miedo. Y si no, vaya usted a San Isidoro en uno de sus recreos y cuando vea un gran círculo humano vibrando de emoción, «jaleando» a sus equipos —en las selecciones, sobre todo— y diez leones luchando a brazo partido porque el balón no dé en el suelo de su campo... entonces piense: qué chicos más divertidos... y todo porque **EL ROTEBOLA ESTA EN SAN ISIDORO...**

El capitán se aleja porque han tocado para cenar... Y su inventor se retira gozoso de ver que sus chicos de San Isidoro siguen disfrutando con el rotebola, que está cumpliendo una misión pedagógica: educar física y moralmente al mismo tiempo que sana y santamente, como su Padre San Juan Bosco desea.

UNESEDEBE.

S. Isidoro "fa" los atletas e los... quema.



En el jardín del primer premio

Hay mucha algarabía en la galería central; los hurras y vítores saturan el aire.

Me abro paso como puedo entre la gente y voy con la pluma en ristre hacia el muchacho que ha levantado este magnífico jardín.

—¿Te llamas?

—José Antonio Tusón.

—¿Natural de...?

—Valencia, chiquet.

—¿De dónde te surgió la idea del jardín?

—Llenando papeles de formas de jardines modernos llegué a éste, que me pareció el más apropiado.

—¿Mucha gente trabajando?

—Sí, ¿por qué no?, primero cavamos hondo en los parterres unos 20 cms., después un poco de rastrillo y, previo riego, tenemos el terreno preparado para echar la semilla.

—¿Recibistes alguna ayuda exterior?

—Aparte del asesoramiento de don Adolfo, solamente la cooperación de los industriales de 4.º

—¿Qué tal te llevabas con tus subordinados?

—Lo primero, que no tuve subordinados, pues allí no había jefe, y lo segundo, pues... que nos llevamos bien.

—¿Contento por las «Hohner»?

—Sí, pero más que por las armónicas, por el honor de ser los mejores jardineros de la Uni.

Seguidamente pasamos al otro muchacho que ha levantado el jardín.

—Me llamo Manuel Daniel y soy de Madrid—me dice sin dejarle preguntar.

—Me han dicho que eres el encargado de las herramientas. ¿Hay muchas?

—Son 21 en total: azadas, rastrillos, etc.

—Hablando de otra cosa. ¿Cómo habéis trasladado esos montones de tierra?

—Con carretillas y brazos fuertes.

—¿Te parece a ti que fue dura la pelea, es decir, que si teniais algún duro adversario?

—Hombre, pues... El jardín de Superior y San Isidoro son también buenos.

—¿Qué fallos encuentras en los demás jardines; por ejemplo, Miguel de Mañara?

—El principal es que han hecho los parterres más altos que los pasillos y cuando llueva va a parecerse a Venecia con gondolitas y todo. Sin que esto sea una crítica, ¿eh?

—Bueno, muchacho, me voy con la música a otra parte, que aquí ya os he molestado bastante.

Y cojo el tranvía (carretilla) que me deja en la redacción de HORIZONTES.

ENRIQUE ALDA

CAPACITACION... (Viene de última pág.)

● A cuantos alumnos nos escriben preguntando lo que deben hacer para seguir recibiendo la revista HORIZONTES les contestamos que tengan la seguridad de que no dejarán de recibirla. El primer número del próximo curso se les enviará contra reembolso por la cantidad a que ascienda la suscripción total de los números que se piensan editar durante el período de actividades del mismo.

● El día ocho del presente mes de Mayo visitaron esta Universidad los trabajadores encuadrados en la Asociación de Alumnos de la Escuela de Capacitación Social y Sindicales, de Cádiz. Venía al frente de la expedición la Junta Directiva que preside nuestro entrañable compañero D. Francisco R. Barroso.

Después de oír misa en la Universidad, recorrieron las instalaciones de la misma, interesándose por las enseñanzas que reciben tanto los niños como los alumnos adultos de Capacitación Social.

Seguidamente prosiguieron viaje hacia Aracena, donde habían de visitar la Gruta de las Maravillas, incluida en el plan previsto de este viaje de Estudios que patrocinó el Excmo. Sr. Ministro de Trabajo.

● El día trece del presente mes de Mayo, ha dado a luz un hermoso niño, primogénito del matrimonio, la esposa de nuestro querido amigo y compañero de Departamento, D. Carlos Meleiro Reza, de soltera Pilar Belzunegui.

Al felicitar muy cordialmente al venturoso matrimonio, nos place poder manifestar que tanto la madre como el niño se encuentran felizmente bien.

Letras de luto

● A. D. Ernesto Ollero de la Rosa, nuestro más sentido pésame por la muerte de su cristiano padre, con la ofrenda de una oración por el eterno descanso de su alma.

● A D. Antonio Fernández de la Torre, nuestro más sentido pésame por la muerte de su cristiano padre, con la ofrenda de una oración por el eterno descanso de su alma.



Fiestas Patronales de San José Obrero

San José fue el hombre que santificó la vida a los pies de un banco de trabajo. Sus manos callosas sean las que nos guíen por los caminos rectos de la virtud y el trabajo.

San José Obrero pasó por nuestra Universidad dejando una estela luminosa de fuegos de artificio y el sabor de un día inolvidable.

Por causas de la Feria de Abril sevillana retrasamos algunos días nuestras fiestas patronales. El sábado día 7 dieron apertura con un solemne acto académico, en el que se apreció, una vez más, el fervoroso interés e inquietud de los profesores y alumnos en pro de una Universidad cada vez mejor.

Abrieron el acto los precursores de la Tuna Universitaria interpretando dos de sus afamadas composiciones; inmediatamente después, nuestro profesor don Tomás Pascual dirigió unas elocuentes palabras enfocadas desde su Departamento de Ciencias, en donde mostró, en algunos momentos, interesantes aspectos de tipo docente y pedagógico. Cerró el acto nuestro Cuarteto de Cámara con un repertorio de sus magistrales interpretaciones, seguidas del Himno por la masa coral de la Universidad.

A las 11,30, los alumnos distinguidos fueron obsequiados por las autoridades académicas del Centro; seguidamente tuvo lugar una comida de hermandad que revistió un ambiente de cordial simpatía.

La tarde transcurrió llena de interesantes competiciones deportivas.

A los acordes de un alegre pasodoble amaneció el 8 de mayo lleno de luz y de vida, la primavera se vistió con su traje más bonito para acompañar con su belleza la festividad del día.

La Misa comunitaria fue oficiada por el reverendo padre don José Báez y dirigida por el padre don Jesús, revistiendo gran solemnidad y brillantez.

La mañana fue transcurriendo entre deslumbrantes desfiles y exhibiciones olímpicas.

Como fin de fiestas, a las diez de la noche, en nuestra plaza central, se celebró una gran sesión de fuegos artificiales y filigranas.

Los cohetes salían despedidos con velocidad vertiginosa hacia el espacio, para desparramarse graciosamente en miles de colores luminosos. Parecían estrellas que intentaban gallardamente alcanzar a sus hermanas.

Mientras, la gente de Sevilla, al ver los resplandores de nuestros cohetes, se asomaban a los balcones, comentando entre ellos:

—Mirad, la Universidad Laboral da fin a las fiestas en honor de su Patrono, San José Obrero.

PEDRO SALVO OLIVA.

Brillantes jornadas Gimnástico-deportivas se celebraron en nuestra Universidad

Con motivo de las Fiestas Patronales de San José Obrero, que tuvieron lugar en la Universidad Laboral «José Antonio», completaron el programa de actos las actividades gimnástico-deportivas siguientes:

El sábado, participando cuarenta corredores se celebró el II Circuito Ciclista a base de cinco vueltas al recinto de la Universidad con un total de 13 kilómetros. Resultó vencedor individual el alumno AGAPITO BRAVO entre los treinta ciclistas que se clasificaron.

A continuación y en el estadio que se había habilitado para tal efecto, al no disponer nuestro centro de instalaciones atléticas, dieron comienzo los Campeonatos internos Juveniles e Infantil de Atletismo con la inscripción de noventa y cinco atletas, respectivamente. No obstante el considerable número de alumnos que intervinieron en las diversas eliminatorias, fiel reflejo de la labor que en este importante campo se viene desarrollando en nuestra Universidad, la jornada transcurrió presidida por una organización perfecta, obteniéndose en la misma, discretas marcas en ambas categorías.

El domingo, bajo la presidencia del Ilustrísimo Sr. Rector, comenzaron los actos con una magna formación a cargo de seiscientos alumnos que vistiendo el atuendo deportivo presenciaron las entregas de carnets de participantes a los 250 deportistas del Centro que recientemente obtuvieron los títulos de Campeones absolutos

en las categorías Juvenil e Infantil de los Juegos Provinciales Escolares. Seguidamente se inició el desfile de las diversas selecciones atléticas y deportivas escolares, así como de los gimnastas que en número de trescientos y en espectacular y bien conseguida exhibición ejecutaron una original y moderna tabla de gimnasia educativa, portando cada muchacho sendas mazas en las manos.

Por último se celebraron las finales de las Competiciones de atletismo, cuyas pruebas y por la calidad y clase de los corredores, saltadores y lanzadores constituyeron un señalado éxito, consecuencia del ambiente deportivo que de siempre ha reinado entre la muchachada de la Universidad Laboral. Ciñéndonos al maravilloso espectáculo que presenciamos, bien podemos afirmar, lo que pueden ratificar cuantos estuvieron asistiendo a las jornadas que comentamos, que éstas han sido motivo más que suficiente para dejar constancia de una de las actividades deportivas más sobresalientes del Centro.

Finalizaron los actos con las entregas de premios y trofeos, que efectuaron el Ilmo. Sr. Rector, el Rvdo. P. Sr. Vicerrector y Rvdo. P. Sr. Administrador de la Universidad, a los vencedores individuales y equipos primeros clasificados en las competiciones deportivas internas ya finalizadas, así como a los triunfadores y Clubs destacados en las pruebas atléticas anteriormente señaladas.



D. Tomás Pascual rompe una lanza en pro del contacto directo con la esquiva realidad



- **UN CALIZ DE PLATINO.**—Se atribuye el descubrimiento de este metal al marino de la Real Armada Española Don Antonio de Ulloa. El francés Chabanneau utilizó por primera vez la laminación del platino en los laboratorios de Segovia. Allí se dio cuenta de que no le atacaban los ácidos. Fue también Chabanneau el que estudió la aplicación del platino; pero la primera pieza fue ejecutada por el orfebre español Francisco Alonso por orden de Carlos III, y consistió en la fabricación de un cáliz que fue ofrendado en 1787 a Su Santidad Pío VI. Su peso es 1719 gramos, su valor intrínseco (el metal) es superior a 278.000 pesetas. Su magnífico repujado es del más puro estilo francés de la corte de Luis XVI.
- **PUBLICA CONVERSION DE UN COMUNISTA CHILENO.**—Durante la «Misión de María», que el Padre Peyton, está realizando en los suburbios de Santiago de Chile, se ha producido una conversión espectacular. El Padre Peyton, como es sabido proyecta todas las noches su película sobre los Misterios del Rosario, al aire libre. Con ocasión de la proyección de los Misterios Dolorosos en el sector correspondiente a la parroquia de Santa María Goretti, un famoso cabecilla comunista, se puso a gritar: «Ese hombre ha sufrido por mí más que cualquier otro, más que mi madre». La pública conversión ha impresionado vivamente a la población.
- **UNA AUDIENCIA ESPECIAL PARA LA PEQUENA KATHERINE.**—El Papa a las seis de la tarde del Lunes Santo, recibió en audiencia especial a la niña norteamericana Katherine Hudson, de ocho años, atacada de leucemia.
La niña llegó a Roma en avión después de un penoso viaje, pero con una ilusión mayor que su sufrimiento. El Papa tuvo con ella una entrevista conmovedora, llena de sencillez y de ternura. Le preguntó por su familia, por sus estudios, por sus amigas, por sus cosas... Le pidió le dijese la impresión que le había hecho la basílica de San Pedro y le hizo tres regalos.
La entrevista duró unos 40 minutos. La niña ignora que los médicos piensan que su vida se apagará antes de la Navidad próxima.
- **«REY DE REYES», EN MARCHA.**—Empezó ya, el pasado día 18, el tan anunciado rodaje de la película «Rey de Reyes», producida por Samuel Bronston, dirigida por el prestigioso director Nicholas Rey, autor de películas como «Jonny Guitar» y «Chicago, año 30».
El protagonista que ha de ser un desconocido o el mejor actor del mundo no está todavía designado. Si han sido contactados, no obstante, otros importantes papeles del reparto. Robert Rian será San Juan Bautista, Orson Welles interpretará el papel de Herodes y Richard Burton será Lucius, el centurión.
Junto a estos papeles ya contratados, se habla de otra serie de nombres no menos importantes para completar el fausto reparto de esta película. A Grace Kelly por lo visto, se le ofreció el papel de Virgen María; pero por estar retirada ya de toda actividad profesional, la actriz se ha visto obligada a rechazarlo. Se dice que ahora este papel se está ofreciendo a Loretta Young.
La participación artística del cine español en esta película que va a rodarse totalmente en España, va a consistir en diez papeles estelares el primero de los cuales, de María Magdalena ha sido para la estrella Carmen Sevilla que ya ha firmado el contrato.



Lo mejor a tu edad,

IDEALES

ARQUIMIDES Y TOMAS DE AQUINO

Salía del comedor a ciento por hora en dirección a la sala de juegos (alias «fumeur») de la Residencia, para estrenar mi reciente permiso..., cuando don José Canal me paró en seco.

—Oye, Derrier, Tú que eres inteligente (¿...?) vas a escribir un articulito para HORIZONTES sobre el ideal.

En aquellos momentos iba pensando en ideales, pero de los que echan humo. En realidad, toda mi experiencia de escribir se reduce a las cartas a mi familia, otra carta que escribí a..., que por lo visto no llegó. Pero don José es mi profesor de Matemáticas y me había llamado inteligente. El secreto impulso de demostrarle que no se había equivocado, me hizo reconcentrarme varias veces y pensar en el ideal. Pero nada, no me salía nada. Aquel día perdí la tranquilidad.

Iba a acostarme y ya me había quitado los zapatos. Miraba distraídamente los efectos del roce sobre las suelas. Sin advertirlo comencé a pensar:

—No creo que a quien posea un ideal le haya nacido por generación espontánea. Debe ser resultado de la experiencia, de

la reflexión, del convencimiento. Recuerdo haber leído que quienes poseen un ideal pasaron por un estado en que su mente se llenó de luz, su corazón de emociones nobles, su voluntad de resolución y fuerza... Todo esto queda flotando en la conciencia de modo disperso cuando de repente brilla una «idea» vasta y profunda que concentra en sí todas las ideas, todos los sentimientos, todos los ímpetus del querer: ¡es el ideal!

Se apagaron las luces del dormitorio; tenía en mis manos un zapato. Mirándolo me habían venido estos pensamientos sobre el ideal, me acordé de Arquímedes, a quien se le ocurrió su famoso principio tomando un baño; de Santo Tomás de Aquino, que se levantaba a medianoche para anotar una idea, un argumento que entonces se le había ocurrido; es que las ideas no se fabrican por encargo. Vienen cuando quieren.

LA QUIMICA SIRVE PARA TODO

Me acerqué al Laboratorio de Química por verdadera necesidad. Siempre consideré la química como cosa de brujas y nigromantes. Entre cubetas, probetas, ma-

traces y demás cacharros del oficio encontré a Manolo, el químico.

—¿Qué haces, Manolo?

Deja suavemente sobre la gradilla unos tubos de ensayo.

—Hola. Mira qué cristales más bonitos.

—¿Qué es esto?

—En este cristizador eché una solución de alumbre y cromo; con tiempo y calma alrededor del cromo queda cristalizado el alumbre de la manera que estás viendo.

—El cristizador es la conciencia humana, donde hay de todo: ideas buenas, inútiles y malas. Si un ideal se sumerge en ella cristaliza a su alrededor todos los elementos de una misma tendencia mientras que las ideas contrarias quedan dispersas y sin fuerza...

Manolo me mira asustado; estoy seguro de que en aquellos momentos dudaba de mi salud mental.

—Por vez primera la Química me ha servido para algo.

—La Química sirve para todo.

En el laboratorio había encontrado un símil que concretara mis divagaciones de anoche sobre el ideal.

—Quizá la Química sirva para todo, amigo Manolo.

A PEDRO LE GUSTA LA MUSICA DE PAUL ANKA

—No conozco las circunstancias que decidieron a Caruso, a Modugno, o José Luis y su guitarra a dedicarse al canto. Si sé cómo comenzó Tamagno, el famoso tenor creador del Otelo, de Verdi.

Rossini oyó desde su habitación una canción enérgica, pero llena de suavidad, que venía de la calle. Bajó, se acercó al joven que cantaba con tanta riqueza de armonía y le invitó a elevar la voz lo más

alto posible. Llegó a los sonidos más seguros y después, persuadido de que no llegaba más, enmudeció.

—¡Más alto, más alto. Puedes subir más alto!

El joven Tamagno hizo un último esfuerzo y logró dar el do de pecho. Después de aquel primer experimento logró llenar los más famosos teatros.

Todo esto me lo ha dicho Pedro, que gasta sus ahorros en discos microsuros de buena música, a ser posible de Paúl Anka.

—Si este Tamagno no hubiese encontrado en su vida a Rossini, ¿hubiera sido lo que fue?—le preguntó a Pedro.

—Es difícil saberlo con certeza. Pero, probablemente, no. Pienso que como él habrá bastantes con cualidades de cantor, pero no encontraron al hombre que les empujara y les orientara.

—Eso creo yo también. Cada hombre necesita de una voz fuerte que le grite en su interior: ¡Más alto, puedes subir más alto! Quien posee un ideal en su vida dispone de esa voz autoritaria y alentadora que le empuja a decisiones inquebrantables y le libra de vacilaciones. ¿No te parece?

Sospecho que Pedro tiene en su almacén alguna frase bonita, algún pensamiento serio sobre el ideal, porque es amigo de los temas de altura. Me responde:

—Para mí la vida vale tanto como el ideal que le ilumina. Además, creo que tener un ideal es tener una razón para vivir...

—Es decir, que opinas que una vida sólo se puede construir con ideales, con convicciones profundas.

—Exactamente.

Pedro se pone a escuchar «I love you, baby», de Paúl Anka. Yo no entiendo ni la letra ni la música y prefiero dejarle solo.

J. M. DERRIER.

Flores de Mayo

★ El amor a nuestra Madre será soplo que encienda en lumbre viva las brasas de virtudes que están ocultas en el rescoldo de tu tibieza.

★ Ama a la Señora. Y Ella te obtendrá gracia abundante para vencer en esta lucha cotidiana. —Y no servirán de nada al maldito esas cosas perversas, que suben y suben, hirviendo dentro de ti, hasta querer anegar con su podredumbre bienoliente los grandes ideales, los mandatos su-

blimes que Cristo mismo ha puesto en tu corazón. —«Serviam!»

★ La Virgen Santa María, Madre del Amor Hermoso, aquietará tu corazón, cuando te haga sentir que es de carne, si acudes a Ella con confianza.

★ ¡Madre! —Llámala fuerte, fuerte. —Te escucha, te ve en peligro quizá, y te brinda, tu Madre Santa María, con la gracia de su Hijo, el consuelo de su regazo, la ternura de sus caricias: y te encontrarás reconfortado para la nueva lucha.

P. ESCRIBA

HUMOR en Horizontes

ENTRE ANDALUCES

—Tengo una gallina que cuando abre la boca se le ve hasta el huevo que va a poner.

—Eso no es ná. Tengo un camaleón que cuando abre la boca no deja cerrado más que el rabo...

EL LENGUAJE DEL TRANVIA

Un periodista: Vamos prensados.

Un mancebo de farmacia: ...y comprimidos.

Un maletero empujando: No estacionarse, ¡hombre!

Un militar: Avancen un poquito hacia el interior.

Un marinero: Está el pasillo de bote en bote.

Un fotógrafo: Hay que pedir a la compañía una ampliación del servicio.

Un boxeador: Todos queremos entrar de golpe:

Un estudiante: Entrar para adentro que estoy suspendido del estribo.

Un profesor de Geografía: No seáis golfos empujando, que el pasillo es muy estrecho.

Un torero: ¡qué faena tan fea es el colarse!

Un futbolista: ¡No hay quien pase!

Un químico: ¡Por más que me he precipitado no he cogido asiento!

Un capitán de Artillería: ¡Fuego!, por favor.

Un médico: Esto del tranvía no tiene remedio.

Un zapatero: Como suele venir siempre lleno, no me monto más.

DE OFICIOS

—¿Qué oficio te gusta más?

—El de boxeador, porque es donde más se «cobra».

DICHOS QUE NO NECESITAN ENFASIS

—Hazlo con la velocidad de un rayo engrasao...

—Vas más lento que un caracol con reuma...

—Andas más difícil que una pava con sabañones...

—Te mueves más que un garbanzo en la boca de un viejo...

CARTELERA ESCOLAR

A la salida: La carga de los 40.000 jinetes.

1.º y 2.º años: ¡Qué tiempos aquéllos!

Filosofía: La dama desconocida.

Física y Química: Frankenstein y el hombre lobo.

Novillos: Negocios privados.

El "chivarse": Semilla de odio.

Una chuleta: El tesoro de Tarzán.

El que copia sin chuleta: Tiempos modernos.

Los del 6.º: El porvenir es nuestro.

Los del 7.º: Y mañana serán hombres.

A la salida de espero: Extraña cita.

¿Qué va a preguntar?: Contraespionaje.

El cuaderno de notas del profesor: La ciudad prohibida.

Aspirante a matrícula: Horas de ensueño.

La fechoría: Secreto de Estado.

El cero: El signo del Zorro.

Dos ceros: Sin remisión.

El primero y el último: Abismos.

Los dos primeros: Los inconquistables.

José María Muñoz García. 1.º Aprendizaje Industrial C. San Isidoro.

CONCURSOS

1.—Dividir el cuadrante de un reloj de cifras romanas en cuarto partes, de modo que la suma de las horas de cada sector sean siempre veinte.

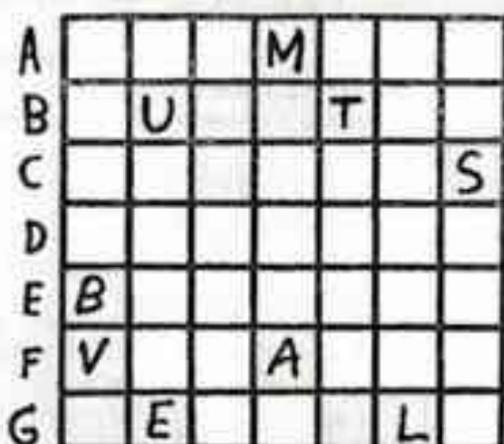
2.—Reparto difícil. En un campo cuadrado hay cuatro filas de plantas. Cada fila tiene cuatro plantas distintas. Cuatro señores quieren dividirse el campo. Dos quieren plantas de tres clases y los otros dos, de dos clases, pero los cuatro quieren igual terreno en extensión.

O	+	X	-
O	+	X	-
O	+	X	-
O	+	X	-

Fdo. Sabido. 1.º Ap. Ind. G. San Isidoro

AMENIDADES

CUADROGRAMA

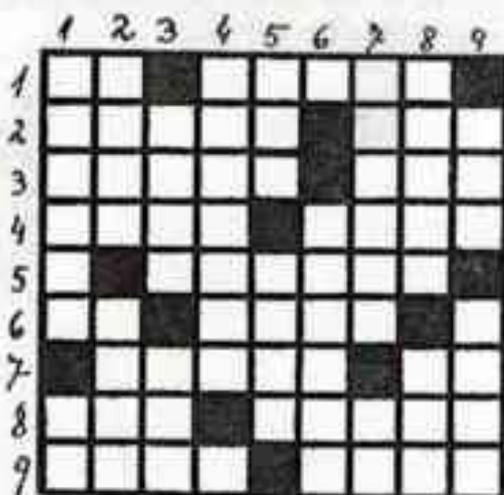


Definiciones:

A: Aquello que uno se imagina como posible y verdadero sin serlo.—B: Mueble con tapa inclinado que sirve para escribir.—C: Ninfas de los ríos y fuentes.—D: Continuo.—E: Plato de metal más largo que ancho.—F: Suspendiendo temporalmente los estudios, negocios, etc.—G: Circunnavegación.

Manuel Fco. Ramos Cadaval, San Isidoro. 1.º Aprendizaje Industrial B.

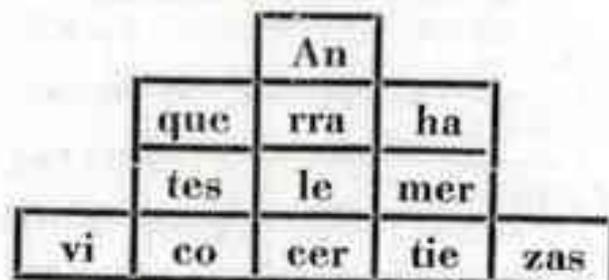
CRUCIGRAMA



Horizontales.—1: Sobrenombre del rey Alfonso X. 2: Lanzas largas que usaron los soldados de Infantería. Río español. 3: Sola. Labra. 4: Altura pequeña y prolongada. Aves. 5: Trabajan la tierra. 6: Niega. Tiempo pasado. 7: Poseer. Nota musical. 8: Entregar. Uno de los siete célebres sabios. 9: Mesopotamia. Observe.

Verticales.—1: Célebre personaje de una parábola. ¡Hablar! 2: Planta textil. Al revés, cortó espacio de tiempo. 3: Cumbre. Epoca. 4: Extraerán. 5: Tuesta. Lamentos. 6: Rey de las hadas en la mitología escandinava. 7: Hija de Jacob. Artículo. 8: Escucharán. Patriarca bíblico. 9: Artículo. Venda.

Salto del Caballo



Manuel Fco. Ramos Cadaval. 1.º Aprendizaje Industrial B. San Isidoro.



EL DOCTOR: —Saque la lengua. Muy bien; ahora téngala así un rato, que voy a hablar yo.

— ■ —

—¡Qué maravilloso medicamento he descubierto! Ahora sólo me falta inventar la enfermedad.

— ■ —

—¿Le ha dicho el encargado lo que tiene usted que hacer?

—Sí, señor. Me ha dicho que le despertara en cuanto lo vea a usted venir.

— ■ —

—¡Pobre muchacho! Sabía francés, inglés y alemán, y se quedó mudo.

—¿De las tres lenguas?

— ■ —

—¿Cuál de los dos ha roto el jarrón?

—Papá, no querrás que acuse a mi hermano.



Constituyen las Olimpiadas unos grandiosos actos de fraternidad y reconciliación universales. A lo largo de la historia del olimpismo moderno nos hallamos con que estas amplias manifestaciones deportivas, recogiendo aquel sentido de convivencia que les infundió el pueblo heleno, han venido a servir de comunión noble y espiritual, y por ende elevada, de los más diversos pueblos de nuestro orbe. Por fuerza tenemos que rememorar a aquellas otras Olimpíadas griegas, origen de las contemporáneas, y apreciar en ellas la histórica transcendencia, nada más y nada menos que el soñado y ambicioso panhelenismo, que tuvieron entre los pueblos de la Hélade. Entonces, frente a la desunión y a la enemistad secular, eran los Juegos Olímpicos el «alto el fuego». Durante cierto espacio de tiempo los ejércitos permanecían inactivos, «desmovilizados». La concordia reinaba entre aquellos hombres que dirimían sus antagonismos y recelos en ejemplar, ordenada, caballeresca y sagrada lucha, no en el campo de batalla, sino en el grandioso recinto atlético de la Elida.

También nuestra civilización algo ha aprendido de aquella forma de entender el deporte. De ello hemos de congratularnos, pues el mundo de nuestros días, escindido y enfrentado no es espejo, ni mucho menos, donde se pueda reflejar la apetecida e inmaculada, a la par que necesaria, unidad del género humano. Desde hace muchos años la paz entre las tierras y los hombres de nuestro planeta es una pura utopía. La llamada «guerra fría», si con esto nos referimos a Corea, Berlín, Suez, Hungría, Argelia, Tíbet, Laos, etc., tiene muy poco de fría y mucho de lo otro. La O. N. U. se afana en ser árbitro de estas luchas y desavenencias y... poco se escuchan sus pitadas. En Ginebra, los «atletas» de la diplomacia no pueden llegar a la meta de sus pretensiones políticas: consecución de la verdadera armonía mundial. Ahora todos depositamos nuestras

La Olimpiada,

reconciliación universal a través del deporte

esperanzas en la prometida reunión de «alto nivel» y en esos viajes espectaculares de buena voluntad que los prohombres de uno y otro bando han puesto de moda.

Y sin embargo, es con la Olimpiada, en esta magna reunión atlética, por la senda deportiva, donde las embajadas de todas las latitudes, pueblos de diferentes lenguas, color y religión, se abrazan bajo el mandato riguroso y amigable de un solemne juramento. Las Olimpiadas han sido, y a Dios gracias, continúan siendo un verdadero oasis de paz.

Como un hermoso y prometedor símbolo tenemos muy cerca de nosotros la anunciada XII OLIMPIADA que va a tener como escenario la Ciudad Eterna, ROMA, eje espiritual del mundo. Centenares, miles de hombres representando a cerca de ochenta países, deponiendo toda diferencia, durante unos días del próximo verano, bajo la enseña olímpica se enfrentarán al aire libre, lejos de las Cancillerías y de los Gabinetes diplomáticos. Los ojos y la atención mundiales estarán fijos en la capital italiana. El mayor acontecimiento deportivo de nuestro tiempo, exento de profesionalismo, bastardos intereses y de mixtificaciones, tendrá su desarrollo y expresión más genuina en el punto geográfico de donde irradia la invitación al verdadero amor y a la paz entre los hombres de buena voluntad.

Ojalá que esos días de convivencia, las jornadas de la lucha atlética sirvan, al amparo de la sombra de la Cruz redentora de la Humanidad toda, como punto de salida en la mejor y más trascendental prueba: la auténtica armonía y unidad universales.

Nuestras esperanzas se unen al rezo que clausura los Juegos: «QUE LA LLAMA OLÍMPICA PROSIGA SU CARRERA A TRAVÉS DE LAS GENERACIONES, PARA EL BIEN DE UNA HUMANIDAD CADA DÍA MÁS ARDIENTE, MÁS ESFORZADA Y MÁS PURA.»

Así sea.

MONCADA



En la Universidad hay cantera

¡Hala Canal!

Este grito se oye siempre que hay partido de baloncesto en la Universidad.

Menos en los dos últimos encuentros. ¿Qué le pasará a Canal? Está en la banda animando a los suyos. Buen momento para charlar un rato.

—¿Por qué no saltas al campo?

—Me castigó la Federación por hablar al árbitro más alto de lo que se usa entre personas de oído normal. Es una lección que he aprendido: en el baloncesto toda la corrección es poca.

—Una curiosidad fonética: ¿Por qué el Canal que yo pronuncio es distinto del Canal de Clanchet, de Raspau?

—Porque en nuestro idioma (esta palabra la recalca, ¿con qué intención?) la pronunciación es distinta. Así la pronunciamos también en Gironella, villa textil e industrial, a 100 kilómetros al norte de Barcelona.

—Además del idioma, ¿qué aprendiste en Gironella?

—Estudí un año de Bachiller y Comercio en los Hermanos de la Salle. Había en aquel colegio buen ambiente deportivo: fútbol, baloncesto, frontón...

—¿Cuál de ellos practicabas?

—Siempre el baloncesto. Me alineaban

de defensa, el puesto que más me gusta y el más conforme a mis aptitudes, ya que tengo cierta habilidad para encestar a media distancia. El señor Piñero también me colocó de defensa la primera vez que jugué aquí, hace ya tres años.

—¿Qué te parece el baloncesto en la Universidad?

—Va cada vez a más. A ello contribuye el que con frecuencia nos visitan buenos conjuntos. Ver jugar bien estimula y enseña. Esta experiencia he sacado yo cuantas veces vi al Aismalbar y al Español, de Primera División.

—¿Y vuestro equipo?

—Es bueno, pero no el mejor. Hay jugadores de mucha clase, entre ellos Olivares, Bustamante... Y van destapándose verdaderos valores que muy pronto nos dejarán a los «viejos» en la cuneta.

—¿El mejor jugador que has visto?

—De baloncesto, Kurcharski. También he visto al mejor de fútbol.

—No me interesa.

—A mí, sí: Ramallets.

—¿Barcelonista?

—Siempre. A pesar del golpe que nos asestó aquel aciago día...

DERRIER.



LA UNIVERSIDAD LABORAL DOBLE CAMPEON PROVINCIAL DE LOS XII JUEGOS ESCOLARES 1959-60

Los Juegos Provinciales Escolares, que tradicionalmente en cada curso organiza y encauza tan ejemplarmente el Departamento de Educación Física y Deportes del Frente de Juventudes, han terminado sus jornadas atléticas que, desde la primera a la última de ellas, integran un conjunto de destacadas actividades que ponen en movilización a todos los centros docentes de Sevilla, cuyas representaciones deportivas intervienen en una amplia y completa gama de especialidades. Los ya finalizados Juegos Provinciales Escolares de 1959-60 han constituido un indiscutible éxito, tanto por su organización y desarrollo como por la calidad técnica y deportividad que han «alineado» las respectivas selecciones de los SEIS Colegios que han integrado la categoría Juvenil y los TRECE que lo han hecho en la Infantil.

La magnífica familia de deportistas de nuestra Universidad Laboral puede sentirse satisfecha de los frutos obtenidos en estos recientes Campeonatos. Tan meritorias han sido las actuaciones de las selecciones juveniles e infantiles que con justicia pueden congratularse de haber conquistado en ambas categorías los títulos provinciales absolutos de esta XII edición de los Juegos Escolares. Con ello han hecho posible que el buen nombre de nues-

tro centro gane en prestigio y consideración, esta vez por la vía del deporte, en los ambientes estudiantiles de Sevilla.

PEDRO ALBERTO MARTINEZ, NUEVO RECORDMAN JUVENIL DE LOS 3.000 METROS

En el Estadio de la Macarena, los atletas juveniles de la Universidad Laboral contendieron por primera vez con los de la Federación Sevillana. Los laborales se batieron con entusiasmo frente a la veteranía y clase de los federados. El universitario Pedro Alberto Martínez destacó brillantemente, estableciendo nueva marca juvenil sevillana en los 3.000 metros, dejándola en 10' 1/10. También fueron victorias laborales las pruebas de longitud y altura, consiguiéndose segundos puestos en peso, disco, 800 metros, 1.500 metros y 4 x 100 metros.

PARTIDOS «INTERNACIONALES» DE BALONCESTO

Las selecciones infantil y juvenil de la Universidad Laboral jugaron sendos partidos de confraternización con otras de hijos de norteamericanos en las instalaciones deportivas de la Base de San Pablo. Vencieron los pequeños universitarios por 22-7, mientras los juveniles fueron derro-

tados tras igualada lucha por 48-47 por el buen conjunto estadounidense.

UNIVERSIDAD LABORAL, 3; CONSTRUCCIONES AERONAUTICAS, 2

La selección de fútbol de Construcciones Aeronáuticas de Sevilla disputó un encuentro con carácter de entrenamiento con otra de la Universidad Laboral, formada por Vélez; Montull, Jiménez, Grau; Francisco Javier, Dorado; Campos, Bizcocho, Cuadrado, Pintado y Raspau. Un 3-2 a favor de nuestros colores premió sus esfuerzos y conjuntado juego. Marcaron por la Universidad Campos, Cuadrado y Raspau. El partido fue entretenido y transcurrió con gran deportividad.

VENCEN LOS JUVENILES Y SON DERROTADOS LOS INFANTILES EN PARTIDOS DE FUTBOL FRENTE AL COLEGIO P. CLARET

En el campo de deportes del Colegio del Padre Claret se enfrentaron los equipos de la Universidad Laboral y el del referido centro, venciendo el conjunto universitario por 4-2. Buen fútbol desarrollaron ambos contendientes, imponiéndose sobre el terreno de juego el 4-2-4 que emplearon los vencedores. Marcaron por la Universidad, Raspau, tres tantos, y San Miguel, un tanto.

EL «CINCO» DE BALONCESTO DE 4.º INDUSTRIAL VENCE EN ENCUENTRO AMISTOSO

En partido amistoso de baloncesto contendieron recientemente una selección del Colegio del Padre Claret, de Heliópolis, y otra de la Universidad Laboral, integrada por un conjunto del curso 4.º Industrial del Colegio «Alfonso el Sabio». El marcador contabilizó un 20-15 en el haber de los universitarios, que alinearon a Sebastián, Velasco, Félix, Ismael y Tordable.

FINALIZAN LAS COMPETICIONES INTERNAS DE BALONMANO JUVENIL 1.º Y 2.º DIVISION Y BALONCESTO INFANTIL 1.º CATEGORIA

Conforme se aproxima el fin de curso las competiciones internas ven celebradas sus respectivas y últimas jornadas deportivas. Así tenemos con el balonmano juvenil y el baloncesto infantil que, tras disputados encuentros, han podido y sabido colocarse en el podio de los vencedores los Clubs:

BALONMANO JUVENIL.—1.º División: Club «CUMBRES», del Colegio «Miguel de Mañara».

BALONMANO JUVENIL.—2.º División: Club «AUTO-DELI», del Colegio «Miguel de Mañara».

BALONCESTO INFANTIL.—1.º Catego-

ría: Club «GIMNASTICO INDUSTRIAL», del Colegio «Alfonso el Sabio».

BALONCESTO FEDERADO DE 1.º CATEGORIA

Correspondiente a este Campeonato, en su propio terreno el equipo de la Universidad Laboral se enfrentó con el del Colegio P. Claret, por entonces líder de la referida competición. Los visitantes, con mucha dificultad, se hicieron con el encuentro, que al final señaló 32-33 desfavorable a los de la Laboral. Los colores de ésta fueron defendidos por Mediano (14), Olivares (8), Bustamante (4), Canal (4), Conrado (2), Alcalde y Gilabert, destacando todo el equipo.

J. S. MONCADA.

Los vencedores y marcas de las especialidades motivo de Competición, fueron:

CATEGORIA INFANTIL

80 metros:

1.º Pedro Díaz Núñez, 10".

2.º Miguel Barbero, 10" 3/10.

1.000 metros:

1.º Juan M. Gabella, 3' 8/10.

2.º Rivas, 3' 9" 6/10.

4 por 80 metros:

1.º Club «G. Industrial», 42" 2/10.

2.º Club «Nautilus», 42" 6/10.

Peso:

1.º Angel Colado, 10,32 m.

2.º Rafael Tejerina, 9,72 m.

Altura:

1.º Antonio Cremades, 1,52 m.

2.º Emilio Pintado, 1,50 m.

CATEGORIA JUVENIL

90 metros:

1.º Ricardo Ortiz, 11".

2.º Adolfo Mazón, 11" 1/10.

200 metros:

1.º Guillermo González, 30" 5/10.

2.º Ramón Rivas, 31" 2/10.

800 metros:

1.º Del Pino, 2' 19".

2.º Adolfo G. Morales, 2' 20".

1.500 metros:

1.º Pedro A. Martínez, 4' 41".

2.º Santiago Sorondo, 4, 42".

4 por 200 metros:

1.º Club Residencia, 2' 3".

2.º Unión Agrícola, 2' 4".

P e s o :

1.º Andrés Osuna, 11'32 m.

2.º José Larripa, 10'58 m.

D i s c o :

1.º Angel Espadas, 31'70 m.

2.º Francisco Souto, 25'80 m.

Jabalina:

1.º Ricardo Domínguez, 39'30 m.

2.º Fernando Rodríguez, 37'02 m.

Altura:

1.º Manuel Gil, 1'52 m.

2.º José L. Portas, 1'51 m.



...¡ESA PARADOJA DE ABRIL EN SEVILLA!

El mes de Abril, que hace tan sólo unos días se nos fue, es como un crisol florido para las emociones sevillanas y condensa, de forma realmente sublime, todos los encantos de su singular primavera. Es algo así como un paradoja de ensueños que se nos ofrece con sus múltiples encantos a todos cuantos la vivimos, embargados, sin remedio, en la apoteosis ciertamente triunfal de una ciudad que sabe interpretar, con espiritualidades magistrales, esos indefinibles cotrapuntos que adornan su sinfonía.

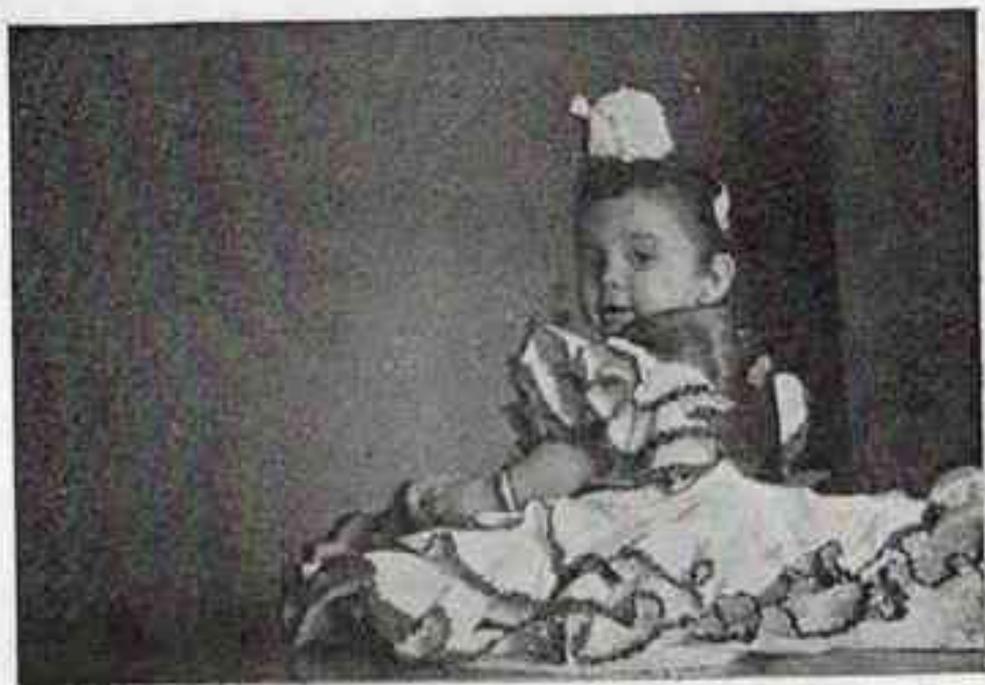
Sevilla, porque Dios lo quiso así, sabe rimar con envidiable armonía la cruz pesada y nudosa que encorva la silueta de Jesús Nazareno, con los aires flamencos que derraman sobre los aires en su danza las mujeres sevillanas; el triste y angustioso campás de una marcha fúnebre, con las notas bullangueras y felices de un veterano pianillo; el recortado vaivén de un palio con esa teoría de paralelas multicoloristas que son exteriormente las casetas del Real.

La Semana Santa y la Feria de Sevilla se hermanan entre la ciudad de forma increíble y, hasta cierto punto, sorprendente, ofreciéndose integradas plenamente con una naturaleza común, única y excepcional, renacida cada año en el marco espléndido de la estación de las flores.

Es la comunión profunda de lo triste y lo alegre, del pífano lúgubre con la guitarra flamenca, del lento caminar de los costaleros con los quiebros rápidos y frágiles del bailarín.

¡El anacronismo no existe! Es la misma ciudad la que llora y ríe; son los mismos claveles de los pasos los que adornan las casetas; son los mismos cofrades, que ayer vivían su penitencia, los que hoy hacen son de palmas, bordando jarana entre sus manos.

Abril hace su poema, inspirado en el contraste supremo que encierran sus treinta días, molde enjuto para la lírica maravillosa de ambas festividades, porque a veces la Feria, traviesa, se desborda hacia



La primogénita vive feliz su primera Feria de Abril.

Mayo, con nostalgia de primer día en su madrugada postrera.

Abril es así para Sevilla y Sevilla es así para Abril. La esencia del pueblo se nos muestra, plena de pureza, immaculada en su encanto y en su poesía, sin esa adulteración de que, ingratamente, quisieron impregnarla los que no la comprendieron y encerrando en sí un brindis universal, con aromas de derroches y señoríos entre su néctar.

Irán naciendo nuevos años en el curso eterno de las calendas, que traerán torrentes de meses floridos para Sevilla, y se desbordarán de nuevo simbolismos inmensos con clamores de espíritu en su entraña, chisparroteos de cirio en la estrecha calleja y brillos hirientes bajo el sol de cada tarde, en la geometría excelsa del redondel maestrante.

* * *

La ciudad entera triunfa en sí misma, ofreciéndose sin recatos al lecho brillante que el mes le ofrece, y recostada cada tarde entre un murmullo de surtidores, cuyos ecos deambulan furtivos por la arboleda, queda en silencio, disponiéndose a velar melosamente un nocturno de jazmines en sombra; presintiendo el dardo suave del amanecer, que será pórtico para un nuevo día. Un nuevo día de Abril. ¡Un nuevo día de Abril en Sevilla!

Sinfonía en do menor, con acompañamiento de surtidor.





Capacitación Social

Crónica de la etapa Oviedo, Santander, Bilbao, San Sebastián

Por nuestro enviado especial Sr. Chamero

Tenéis que perdonarme el retraso con que os doy el resultado de esta última etapa y con ella las clasificaciones definitivas de la vuelta; pero causas ajenas a mi voluntad me impidieron hacerlo a su debido tiempo.

Hoy, y vencidas esas dificultades, voy a narraros, aunque sea escuetamente, las incidencias de la carrera.

Esta última etapa se ha caracterizado, más por la confianza de los corredores, que por las dificultades de la misma.

Nada más salir de Oviedo, se forman varios pelotones que durante toda la carrera no han de hacer otra cosa más que observarse mutuamente. Cualquier intento de escapada es neutralizado inmediatamente por el resto de los corredores que no se pierden de vista, tratando de conservar la posición conseguida en etapas anteriores, y no estando dispuestos a conceder ninguna clase de facilidades.

Todos marchan contentos, y nosotros, organizadores de la prueba, orgullosos de la acogida que ha tenido y del apoyo que le han prestado, sin desfallecer hasta haberla concluido.

En esta última etapa, nada más quería saber a qué seguros sociales había obliga-

ción de afiliarlos, dado la cuantía de sus salarios; y me he encontrado con que me habéis enviado soluciones tan amplias y maravillosas que me hubiera gustado haberlas publicado todas.

Ante la imposibilidad de hacerlo, voy a publicar un resumen de la enviada por Estenaga, por aquello de que para muestra...

En vista que no se produce ningún incidente, digno de ser relatado nos adelantamos hasta la meta para poder presenciar bien la llegada.

Al poco rato enfilan la recta donde está instalada la meta un grupo de cuatro corredores que resultan ser Duet, Reixach, Pereira y Estenaga, que se disputan la victoria al «esprin».

Hemos tenido que esperar el resultado de la fotografía para poder saber cuál ha sido el vencedor, (y esto ha influido también en el retraso de la presente crónica) y resulta que los cuatro han pisado al mismo tiempo la cinta de llegada, por lo que se les proclama Campeones de la vuelta.

A pocos metros llega otro pelotón, también de cuatro corredores y después, poco a poco van llegando hasta el total de los participantes.

Ya tenemos a los cuatro campeones dando la vuelta de honor, portando cada uno un ramo de flores que le fueron entregados a su llegada por unas bellas señoritas (aquí no hay besos, muchachos) en medio de una gran ovación de la muchedumbre que se apiña alrededor de la meta.

Alcanzamos a ver alguno de los que ocupan los puestos intermedios, ya que los campeones tienen bastante con firmar autógrafos a los chiquillos, y nos manifiestan su alegría por haber participado en esta prueba, pidiéndonos se organice pronto otra para ver si tienen mejor suerte en la clasificación. Después de comprobados los tiempos, la clasificación ha quedado como sigue:

- 1.º—Francisco Martínez Estenaga,
Pedro Reixach,
Rafael Duet Andreu y
Jaime Pereira Prieto.
- 2.º—César Fernández,
Luis Martínez Pomares,
Vicente Mayo Lacunza y
Luis Fernández Martín.
- 3.º—Sebastián Murcia y
Mariano Molina.
- 4.º—Salvador Molina,
Jesús Crespo Sobera,
Salvador Sánchez y
Eladio González.
- 5.º—José González Román y
Miguel Aranda Carrillo.
- 6.º—Vicente Garrigues y
Santos García.
- 7.º—Antonio Vázquez y
José Ponce Roca.
- 8.º—Vicente Girona Bonafé y
Antonio Márquez.
- 9.º—Eduardo Magallón y
José Rubio.
- 10.—Manuel Pintor y
Eiiseo Torán Corella.
- 11.—José Carrasco y
Leandro Calvo.
- 12.—Rafael Villar y
Constantino Sánchez.

SOLUCION

Estenaga nos envía la siguiente:

1.º Como quiera que los tres trabajadores ganan cuatro mil pesetas mensuales, pasan el tope de cuarenta mil anuales, quedando excluidos, por tanto, del campo de aplicación de los Seguros Obligatorios de Enfermedad, Vejez e Invalidez (Decreto 26-10-56).

2.º Tendría que darlos de alta en los siguientes seguros (Decreto 4-6-59):

- Subsidio Familiar.
- Cuotas Sindicales.
- Formación Profesional.
- Seguro de Paro.

Nota.—Caso de ser la industria de tipo textil queda exenta del pago de dicho seguro de Paro, quedando sujeta a su propia Reglamentación.

3.º Como no llegan al tope de las siete mil mensuales están también obligados a la afiliación a la Mutuality correspondiente.

4.º Debe afiliarlos al Seguro de Accidentes de Trabajo por las ciento once pesetas diarias y pagárselo durante los sesenta días, 75 %.

5.º Según algunas Reglamentaciones como la de Construcción cuyo artículo 80, dice: «Los obreros de plantilla fija excluidos del Seguro de Enfermedad tendrán derecho, en caso de enfermedad, al disfrute del salario íntegro durante un período de tres meses, medio sueldo durante otros tres meses y reserva del puesto de trabajo sin sueldo durante seis meses más».

Por lo tanto, si el obrero es fijo, y de plantilla en la construcción, deberán abonarse los cuarenta y cinco días de la enfermedad, íntegros.

6.º Tendrán que abonarles a los dos primeros, mientras estuvieron solos el Plus Familiar correspondiente y a partir de la entrada del tercero, éste lo cobrará íntegro por suponer que los otros no tienen familiares a su cargo.



Ballet?... Baloncesto?...

¿Qué es el vino?

Explica el encargado de Domecq a los de Capacitación Social.



7.º En cuanto al pago de las cuotas atrasadas habrá de hacerlo con un recargo del 10 % por demora. También hay otra solución que aunque sea práctica no es legal.

Y nada más, un abrazo para todos los participantes y seguidores, y hasta pronto.
Nota.—En el próximo número se publicarán las fotografías de los vencedores.

JOSE CHAMERO

CRONICA DE LEGISLACION SOCIAL

EL PLUS DE DISTANCIA

Considero interesante dediquemos nuestro espacio del presente número, teniendo en cuenta que no son pocas las consultas que sobre la materia se me están formulando, a comentar uno de los aspectos, entre los varios que presentan dificultades, referentes a este complemento salarial llamado «Plus de distancia»: Su ámbito de aplicación.

Comenzaremos por señalar no debe confundirse este «plus», cosa que frecuentemente ocurre, con su otro similar existente: el denominado de «transporte». De éste procuraré ocuparme, y por las mismas razones por las que hago ahora con el de «distancia», en alguno de los próximos números de nuestra revista.

Es sabido, como la materia que paso a exponer, se rige, en la actualidad, por lo dispuesto en las Ordenes del Ministerio del Trabajo, de 10 de Febrero de 1958 (Boletín O. del 17) y de 4 de Junio del mismo año (B. O. del 14). Estas, todavía recientes disposiciones han venido a unificar todas aquellas muy diversas normas contenidas, sobre el particular, en distintas Reglamentaciones de Trabajo. Pero, esta «unificación» legal efectuada, no implica precisamente (como muchos en un principio entendieron, con las misma razón negativa con que ahora otros parece quieren entender) nada parecido a una «generalización» de esta percepción salarial. Es decir: no todos los trabajadores (cosa que

es muy de lamentar) tienen el derecho a que se les apliquen las disposiciones vigentes sobre plus de distancia, sino solamente aquellos que se encuentren sometidos a una de aquellas reglamentaciones de trabajo que lo tenían ya establecido, con anterioridad a la fecha de entrada en vigor de las nuevas normas, o que, a partir de entonces, lo hayan establecido para lo sucesivo.

Confesamos que no alcanzamos a vislumbrar las razones, de equidad o justicia, que hayan podido mover al legislador para establecer el criterio discriminador, expuesto, en cuanto a determinación del derecho objetivo en la percepción del plus. Criterio es, éste que se ha seguido, que a nosotros nos parece conduce a efectos de aplicación un poco «por las buenas»; habiendo tenido especialmente en cuenta para fijar éste nuestro juicio sobre el particular, falta también un criterio uniforme, capaz de medir con la deseable adecuación y proporcionalidad, en lo que respecta a señalización de partidas salariales en las distintas Reglamentaciones de Trabajo.

Nos permitimos opinar, sobre este mismo particular, que si el plus de distancia, según definición legal, tiene el carácter de «indemnización» por los «recorridos» que tenga que efectuar el obrero para acudir diariamente al lugar de su trabajo, deberían ser, en buenos principios de justicia y lógica, tales «recorridos» por sí y en sí

mismos, en vez de la clase de trabajo a que cada uno de éstos no pueda conducir, los que sirvieran para fijar el criterio determinante del derecho para la percepción del plus, además de tenerlos en cuenta (cosa que ahora sí se hace) para fijar en cada caso concreto, la cuantía del mismo.

Así es que, según hemos dicho, no hay novedad en cuanto a quiénes les es aplicable esta materia. La «unificación» no ha «generalizado» ni tampoco ha «ampliado» nada. La generalización ha sido en cuanto

a las normas, pero no en cuanto a las personas. A los mismos de antes les son aplicables, naturalmente, las normas de ahora.

Bajo tentación irresistible siento que se me escapa de la pluma (o por mejor decir: de la máquina) el «fácil» juego de palabras que nos resume la cuestión: «Para los que antes regía y no para los que no regía, es para los que ahora rige, no lo que antes regía sino lo que rige ahora».

ADOLFO RIVAS

Recordando...

■ La XVI Promoción ya abandonó la Universidad. Fue declarada «Distinguida» tanto por el buen comportamiento de los alumnos, como por haber aprovechado el tiempo en las aulas y talleres, alcanzando todos la calificación de Sobresaliente. Enhorabuena, amigos.

■ Felipe López Esparza, de Teruel, «alcalde» de la Promoción, fue designado por sus compañeros para pronunciar las palabras de despedida. Se emocionó un poco, pero se lució como orador. Y es que, cuando manda el corazón, siempre se triunfa. Claro que ya había ensayado en el autobús, al regreso de Huelva.

■ Francisco Fernández Rodríguez, el popular «Chuco», de Vigo, árbitro de fútbol, catador de manzanilla y..., creía haber descubierto un nuevo «mundo» en Palma del Condado, y cuando fue a Jerez reconoció su error. Fue el animador de la promoción y deleitó a sus compañeros con historias de sus tíos de Jerez y América. En sus salidas, siempre conocía nuevas amistades.

■ Antonio García Garrido, de Vigo, nobleza y sinceridad personificada, se granjeó al simpatía de todos. La noche de despedida, con luz confusa y ambiente caldeado, pronunció un emotivo discurso en el que no faltó la alusión a «los meus niños». Representó a la Promoción en el «paso» de los gitanos.

■ Andrés Herraiz Oliveros, de Cuenca, hablaba poco, pero «hacía» mucho. En Sevilla, Huelva y Cádiz se interesó mucho por la «técnica del compresor». Hombre práctico y positivo.

■ José Manuel Díaz Robles e Hipólito Lombao Obarrio, de Lugo, además de su aplicación en las aulas y talleres, perfeccionaron sus conocimientos de «arte» visitando los «monumentos» más importantes de Sevilla, Huelva y Cádiz. Degustaban bien la manzanilla y simpatizaban con las

andaluzas. A Hipólito le vimos con relativa frecuencia paseando con una bonita y simpática chica del barrio de Nervión. A José Manuel se le veía menos pero...

■ Rafael Calvo Alcalde, de Burgos, aprovechó su estancia en ésta para conocer a una tía monja en Jerez, y a otros tíos y primos en Huelva. Fue uno de los que más sintió la marcha, y es que se había encariñado con sus amigos entre los que tenemos el honor de figurar. Nosotros también sentimos su marcha y le seguimos recordando.

■ José Luis Dopeña, de Pontevedra, se dio cuenta que en su tierra no había manzanilla y se llevó una buena cantidad en... en estómago. Excelente muchacho a quien recordamos siempre.

■ Jaime Conde García, de Vigo, «secretario» de Chuco, tuvo la mala suerte de pasar varios días en cama aquejado de una dolencia renal. Se repuso y disfrutó, al igual que sus compañeros, de enseñanzas prácticas y teóricas. Tampoco le faltó tiempo para realizar frecuentes visitas a Sevilla.

■ Francisco Vidal Vidal, de Pontevedra, en las aulas, los talleres y la calle, destacó por su aplicación. Sus libretas, magníficamente escritas, dan fe de lo primero, siendo una rubia encantadora de Amate, la que justifica lo segundo. A su regreso permanecerá en Madrid tres meses por cuenta de la empresa. De este alumno cabe esperar grandes progresos.

■ Francisco Fernández Muñoz, «Paco», de Burgos, pensaba constantemente en su señora e hijo. Fue muy aplicado y muy «querido» por estas tierras sevillanas. Regresó en avión, lo que demuestra las prisas y el afán de ver a los suyos.

■ Era Eliseo Jiménez Gálvez, de Albacete, el más joven de todos. Su inexperiencia fue motivo de sus «fracasos» por Sevil-

lla, aunque luego se desquitara presentando unos ejercicios muy buenos. Pensaba constantemente en su novia, con la que —dijo— me voy a casar muy pronto. Que seas feliz, amigo.

■ ¡Qué ilusión más grande sintieron los alumnos cuando el *exconcejal*, al regreso de la excursión a Huelva, les «libró» del impuesto de las bicicletas. El ambiente se le puso favorable al «orador», pero una cosa es «soñar» y otra muy distinta situarse en el mundo de la realidad. Querido amigo, de poco te han servido tus conocimientos «municipales» cuando no eres capaz ni de viajar gratis en el autobús.

■ Y, qué decir de Antonio Martínez, ese chicarrón joven, alto y fuerte, cuya bondad no tenía límites? Este murciano se hizo famoso no sólo en la Universidad, sino en Sevilla, donde a los pocos días «enganchó» a una morena, gitana ella, de ojos negros, a quien ya sabemos le escribió. Al igual que «Chueca» simpatizó por

los compresores, en los que parece ser era un auténtico maestro. Se nos fue el primero porque en Murcia le esperaba «otra» novia con la que también nos aseguró se iba a casar pronto. Hay que jugar limpio, amigo.

A todos ellos, ahora, cuando ya están disfrutando del calor familiar, les recordamos que su paso por esta Universidad tiene que ser, y será, el motivo que les induzca a caminar poco a poco, pero siempre adelante, por el camino de la cultura. El vasto mundo de lo social necesita hombres con ánimo de progreso, con entereza de espíritu y con corazón. Y esto estamos seguros que no os falta a vosotros, amigos de la XVI Promoción, pero ya sabéis, hay que demostrarlo con hechos que son los que cantan.

JESUS

Los Alumnos *escriben*

★ César Díez Izquierdo, de Madrid, nos escribe una larga carta en la que da cuenta de lo mucho que para él significa haber pasado por esta Universidad. Entresacamos el siguiente párrafo:

«Casi todos los domingos nos reunimos Félix Martínez Pedrosa, Alberto Casarello Alonso, Domingo Martín Olmo, un servidor y demás compañeros de Promoción. Hablamos de cosas de actualidad y no podía faltar el recuerdo hacia esa Universidad que llevamos en nuestro corazón. Con el fin de volver a «vivir» —aunque sea en el recuerdo— escenas pasadas, deseáramos que los componentes de la XIV Promoción se dignaran escribirnos, en la seguridad que serán debidamente correspondidos».

Ya lo saben los componentes de dicha Promoción, los madrileños desean cartas y estrechar lazos de amistad. Esto siem-

pre es estimulante y necesario para conservar el calor de su paso por ésta.

★ Manuel López Fernández, en cariñosa carta que agradecemos, nos dice lo siguiente:

«Cada vez que pienso en esa Universidad me pongo alegre y triste a la vez. Alegre, porque me enorgullece haber pasado por ese Centro en el que tan cariñosamente se nos trató, y triste porque la realidad de la vida ofrece un contraste difícil de vencer. Recuerdo cuanto se me dijo en esa y muchas veces me consuela saber que hay hombres que sienten nuestros problemas como suyos».

Hay que perseverar en el ánimo, amigo Manolillo, que con fe y afán de superación se vencen todos los obstáculos.

★ José Perles Díez, nos da cuenta de la enfermedad que le impidió escribirnos pri-



*Ellos escogieron...
y viven su vida.*

mero, de la que, afortunadamente, ya se encuentra bien, y añade:

«El trabajador actual siente cierta despreocupación por los problemas sociales, y poco podemos hacer cuantos recibimos enseñanzas en esa, ya que representamos un número muy reducido en la inmensa cantidad que forma la masa. Así es que hace falta que esa juventud que se está formando en las Universidades Laborales, salga con ánimos de dar el fruto que de ellos se espera. También considero necesario que pasen por las aulas de esos centros, la totalidad de los trabajadores españoles».

Amigo Perles, celebramos que te encuentres ya bien de tu enfermedad, y nos hacemos eco de esas lamentaciones; pero ya verás cómo estos alumnos en su día representarán la ayuda que tanto dices necesitáis.

★ Francisco Vidal Vidal, nos dice que cada vez que piensa en esta Universidad se pone nervioso, y agrega: «No sé expresarme como sería mi deseo, pero constantemente fluye en mis ideas que Dios me quiso hacer feliz unos días de mi vida, los vividos en esa Universidad, y que ha iluminado al creador de las mismas, gracias al cual podemos hoy los trabajadores afirmar que se nos hizo penetrar en un mundo para nosotros desconocido: el mundo de la cultura».

★ Francisco Fernández Rodríguez, nos dice: «Todos mis compañeros me asedian a preguntas sobre la Universidad, y la emoción que siento al recordarla es tal, que apenas puedo decirles más que eso es maravilloso y que no debía de haber ningún trabajador que no pasara por esas aulas».

★ José Barla Muñoz, nos remite la revista *Avante*, que editan los Astilleros de Cádiz, en la que se publica una entrevista al alimón entre él y Verísimo Pérez. En dicha entrevista todo son elogios para esta

Universidad. Entresacamos el siguiente párrafo:

—¿Contentos del curso que acabáis de realizar?

—«Decir que estamos contentos no es suficiente para expresar nuestro parecer acerca de este punto. Hemos venido maravillados. Mire usted —me decía Barla—, anote que es tan grata la impresión que del Curso traigo, que siendo el mayor deseo de mi vida el bienestar de mis hijos, quedaría complacido si se educaran y formaran en la Universidad Laboral».

★ Juan Compte Martín, en atenta carta nos dice, entre otras cosas: «Estos días se cumple el año de nuestra estancia en la Universidad, y no quiero que pase este primer aniversario sin escribirles para darles cuenta de que nuestro recuerdo sigue puesto en esa obra y en cuantos colaboran al engrandecimiento de esa labor que con el tiempo, tanto se dejará notar en beneficio de la Patria».

★ Con igual motivo nos escriben José Ponce Roca, José Rubio Roig —que tanto ellos como los componentes de sus respectivas familias estuvieron enfermos de la gripe, de la que ya se han curado, cosa que celebramos—, y Rafael Villar Jiménez. Nosotros también les recordamos a ellos y demás componentes de la XI Promoción, pues difícilmente podremos olvidar aquel estupendo pregón de fiestas en el que todos desempeñaron un importante papel, dejando bien alto el pabellón del Departamento de Capacitación Social.

★ Igualmente acusamos recibo de las cartas de Juan Fontes Pérez, de Canarias, Emilio Juan Sánchez, de León, al que complacemos publicando la foto de su promoción, Sebastián Murcia Martínez, de La Felguera; Miguel Ángel Royo, de Logroño y Salvador Sánchez, de Cartagena, a todos ellos le agradecemos su recuerdo y les animamos a que sigan manteniendo vivo el fuego sagrado de la Universidad.

Rincón de Noticias

● Con motivo de la festividad del glorioso patriarca San José, patrono del Sindicato de la Madera, le fue concedida la medalla de plata por méritos contraídos en el trabajo a lo largo de su vida profesional, al alumno de este Departamento don José Ponce Roca, que formó parte de la XI Promoción, de tan grato recuerdo.

Al testimoniarle nuestra más cordial enhorabuena, felicitamos al Sindicato de la Madera de Valencia, así como a la Mutualidad, por contar en sus filas con tan excelente colaborador.

● Con motivo de haber sido destinado a cumplir el servicio militar a Sevilla, nos ha visitado el día 23 del pasado mes de Abril el alumno de este Departamento, Benjamín Civera Navarro, de Teruel.

● El pasado día 17 de Abril, han visitado esta Universidad los antiguos alumnos de Capacitación Social de la Universidad Laboral de Gijón, a quienes acompañaban el Rector de la misma Rvdo. P. Valentín, así como el Jefe de dicho Departamento Rvdo. P. José María Vecilla.

(Continúa en la pág. 37)

Oración casi infantil ante el Santísimo Cristo del Cachorro

(Para mi padre, fervoroso co-
frade, muy cariñosamente...)

Yo soñé con el misterio
de una tibia madrugada,
con un cucurucho negro
y unas hebillas de plata,
con cirios de largo moco
y temblor de rubia llama...

¡¡Pero yo era tan pequeño!...
Cualquier cosa me asustaba:
los élitros de un insecto,
la luna de abril escualida,
la sombra de una Cruz grande,
el dolor de una campana...)

Y nunca fui nazareno
diminuto... Ni fantasma
encapuchado en silencio,
con almendrillas tostadas...
¡¡No me dejaron los hombres!!
¡Y me sorbí aquellas lágrimas!...
¡Santísimo Cristo mío,
el de las manos crispadas,
el pecho exangüe y marchito,
y la boca sin palabras!...
¡Santísimo Cristo mío,
el de la sien taladrada,



transido, febril, silente,
herido por una lanza!...

A protestar hoy me llego
con mi calvario chiquito
y mi sudor y mis llagas...
¡¡No me dejaron los hombres!!
(Ya los hombres me dan lástima!...)

Pero tu amor me da miedo,
Y tu sangre coagulada,
Y la historia de tus pasos
hasta el Gólgota... ¡Levanta,
taumatúrgicos, los ecos
de Siquem y de Betania
y conviérteme en vergeles de tu gloria
mis umbrias desoladas,
y en alondras vocingieras los silencios
y en palomas las tristezas y las lágrimas!...

¡Santísimo Cristo mío!...
Se me vuela la esperanza
como un pájaro travieso,
expatriado entre mis garras...

Tu corazón gemebundo,
se hace estanque... Mis palabras
como piedras van cayendo
de un roquedal, en tus aguas...
Y en las honduras las redime
el perdón de tu venganza...

¡Santísimo Cristo mío!...
No quiero hebillas de plata,
ni capirote ni cirio
con temblor de rubia llama...
(Se apagaron tristemente
los mil soles de la infancia...)
¡Quiero tu Cuerpo y tu Sangre
entre mis manos manchadas,
nacidos bajo la música
de omnipotentes palabras!...
¡¡Quiero tu abrazo aquel día
y el torrente de tu gracia!...)



J. M. Espinosa, S. D. B



XVI Promoción de Capacitación Social. Distinguida.



VII Promoción de Capacitación Social.